

Processo Seletivo para vagas remanescentes e cadastro de reserva dos Grupos Infantis e Juvenis Temporada 2023

Caros(as) alunos(as), professores(as) e equipes de polo.

Estão abertas as inscrições para as vagas remanescentes e cadastro de reserva dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri Temporada 2023.

Atualmente existem nove grupos musicais formados por alunos(as) dos diferentes polos do programa. São eles: Banda Sinfônica Infanto-Juvenil, Banda Sinfônica Juvenil, Big Band Infanto-Juvenil, Camerata de Violões Infanto-Juvenil, Coral Juvenil, Coral Infantil, Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil, Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil, Regional de Choro Infanto-Juvenil e, como parte das atividades de Difusão Formativa, o Coral de Familiares do Guri.

Convidamos a todos(as) os(as) alunos(as) interessados(as) a fazer parte dos grupos artístico-pedagógicos. Poderão se inscrever alunos(as) matriculados(as) nos cursos de Iniciação Musical para Crianças, Iniciação Musical para Adultos, Curso Sequencial de instrumento/canto como também os(as) adultos(as) a partir de 18 anos completos que sejam responsáveis por crianças e/ou adolescentes matriculados(as) no Guri Capital e Grande São Paulo.

Leiam com atenção as instruções do edital.

Boa sorte!

1. DAS VAGAS

1.1 Para as vagas de **instrumentos musicais** poderão se inscrever neste processo seletivo os(as) alunos(as) regularmente matriculados(as) no **Curso Sequencial**, apenas para o instrumento que cursa no Guri. A equipe da supervisão pedagógica e banca examinadora avaliará qual o melhor grupo para o perfil do(a) aluno(a) aprovado(a), sendo que durante a Temporada 2023 poderá haver transferência de grupo de acordo com o desenvolvimento do(a) aluno(a) e necessidades pedagógicas. São oferecidas vagas para cada instrumento/habilitação, conforme abaixo:

1. Flauta Transversal
2. Clarinete
3. Saxofone
4. Oboé
5. Fagote
6. Trompete
7. Trompa
8. Trombone
9. Eufônio
10. Tuba
11. Violino
12. Viola
13. Violoncelo
14. Contrabaixo acústico
15. Violão (6 e/ou 7 cordas)
16. Violão Tenor
17. Viola Caipira
18. Cavaquinho
19. Bandolim
20. Contrabaixo Elétrico
21. Guitarra Elétrica
22. Percussão
23. Bateria
24. Piano

1.2 Para o **Coral Infantil** poderão se candidatar os(as) alunos(as) nascidos(as) a partir de 01 de janeiro de 2011, regularmente matriculados(as) no curso de **Iniciação Musical I, Iniciação Musical II** ou no **Curso Sequencial de qualquer instrumento/canto, desde, no mínimo, no primeiro semestre de 2022.**

1.3 Para o **Coral Juvenil** poderão se candidatar apenas os(as) alunos(as) regularmente matriculados(as) no curso de canto nascidos até 31 de dezembro de 2010.

1.4 Para o **Coral de Familiares** poderão se candidatar os(as) adultos(as) a partir de 18 anos completos que sejam responsáveis por crianças e/ou adolescentes matriculados(as) no Guri Capital e Grande São Paulo ou que sejam alunos(as) regularmente matriculados(as) no curso de Iniciação Musical para Adultos.

2. DAS INSCRIÇÕES

- O período de inscrição é de **13 a 28 de fevereiro de 2023**.
- A realização da inscrição será por meio do preenchimento do Formulário de Inscrição disponibilizado no site do Guri: <http://wae.gurisantamarcelina.org.br:8090/waeweb/servlet/hweevn?1,1>
- Para que a inscrição seja efetivada será necessário o preenchimento completo do formulário, com a inserção de todos os dados solicitados.

3. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO

3.1) PRIMEIRA FASE DO PROCESSO SELETIVO – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

- A primeira fase do processo seletivo compreende o preenchimento completo e correto do formulário de inscrição no período de **13 a 28 de fevereiro de 2023**;
- Na primeira fase a equipe sociopedagógica fará uma avaliação da frequência e engajamento dos(as) candidatos(as) nas aulas nos polos de ensino do Guri;
- A publicação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na primeira fase para participação na segunda fase, contendo as informações da data, horário e local, será divulgada no dia **15 de março de 2023**.

3.2) SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS

- A segunda fase deste Processo Seletivo será realizada presencialmente na EMESP Tom Jobim, Polo Julio Prestes e/ou Polo Mazzaropi no dia **18 de março de 2023**.
- Serão disponibilizados os instrumentos musicais para todos(as) os(as) candidatos(as) participantes na segunda fase;
- O(a) candidato(a) deverá executar o repertório elencado no ANEXO I, como também serão solicitadas leitura à primeira vista, execução de escalas, arpejos, entre outros, conforme descrição no Anexo II.
- Os(as) alunos(as) deverão verificar a listagem que será disponibilizada no site do Guri a partir do dia **15 de março de 2023** com as informações do dia, horário e local.
- Serão considerados os trechos que os(as) alunos(as) conseguirem executar, caso encontrem dificuldades técnicas para a execução completa do repertório das peças de confronto.

- Material de apoio para a execução do repertório solicitado encontra-se no Youtube Guri Santa Marcelina, Playlist Processo Seletivo dos Grupos Infantis e Juvenis, disponível no seguinte link: https://www.youtube.com/playlist?list=PLE9Hg-iwN_05VV0I2CIURYcLDgn1GyFOi
- Não será permitido o uso de playback, microfone, celular ou qualquer aparelho eletrônico, podendo incorrer na desclassificação neste processo seletivo.
- Todas as etapas do processo seletivo são de caráter eliminatório e classificatório.

4. DOS RESULTADOS

- A lista de aprovados(as) para as vagas remanescentes e cadastro de reserva será divulgada no site do Guri no dia **20 de março de 2023**.
- Após a divulgação do resultado final os(as) alunos(as) aprovados(as) serão convocados(as) para matrícula.
- Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) comporão a lista de suplentes e deverão aguardar convocação via equipe de polo caso haja vaga para a habilidade/instrumento pleiteado.
- Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.
- A lista de suplentes terá validade até 31 de dezembro de 2023.
- As bancas examinadoras deste Teste de Admissão são soberanas em suas decisões.

5. MATRÍCULAS

- Os(as) candidatos(as) convocados(as) deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à equipe de polo no período de **20 a 24 de março de 2023, das 9h às 17h**, de acordo com o dia de funcionamento do polo de ensino em que o(a) aluno(a) está matriculado(a).
- Para efetivar a matrícula o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá, necessariamente, apresentar uma foto 3X4, cópia de documento de identidade (RG), CPF, cópia do comprovante de residência e comprovante de escolaridade.
- Ao longo do ano letivo será solicitado um atestado de saúde.

- Caso o(a) aluno(a) aprovado(a) tenha menos de 18 anos, deverá trazer uma cópia do documento de identidade (RG) e CPF dos responsáveis.
- Para o benefício do **auxílio transporte**, o preenchimento correto da ficha enviada no período da matrícula se faz obrigatório. É necessário acrescentar uma cópia do bilhete original (bilhete único, Bom, Bem, etc.) do(a) aluno(a) e dos(as) responsáveis que receberão o benefício.
- Os(as) aprovados(as) com menos de 18 anos deverão realizar matrícula acompanhados(as) de um(a) responsável ou então retirar a ficha de matrícula no polo e trazê-la preenchida e assinada pelo(a) responsável.

6. DISPOSIÇÕES GERAIS

- A data de início das atividades será informada quando da divulgação do resultado deste teste de admissão.
- Para os ensaios presenciais, será oferecido auxílio transporte e alimentação para os(as) alunos(as) aprovados(as). No caso dos(as) alunos(as) com até 12 anos, o(a) acompanhante também receberá auxílio transporte.
- Os alunos(as) aprovados(as) e matriculados(as) nos Grupos Infantis e Juvenis receberão uniforme para participarem das apresentações, e será oferecida a camiseta de ensaio.

São Paulo, 01 de fevereiro de 2023.

**Qualquer caso que fuja dos critérios estabelecidos neste edital será avaliado pela supervisão sociopedagógica.*

ANEXO I

Repertório solicitado:

FLAUTA TRANSVERSAL	CLARINETE	SAXOFONE
<p>1) Peça de confronto: Sonata nº 1 em Fá Maior - Georg Philipp Telemann</p> <p>ou</p> <p>Rio Antigo – Altamiro Carrilho http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Sonata nº 1 - Jean Xavier Lefevre</p> <p>ou</p> <p>Vou Vivendo – Pixinguinha e Lacerda http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Estudo nº 41 - 50 Estudos vol. 1- Guy Lacour e (para Big Band) II - Swingin -15 easy studies – Bob Mintzer ou (para Grupo de Choro) Flor Amorosa – Joaquim Calado http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>
OBOÉ	FAGOTE	TROMPETE
<p>1) Peça de confronto: Piece V - César Franck http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Four Sketches – Gordon Jacobs http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Estudo nº 8 - Sigmund Hering ou Estudo nº 8 - Roger Voisin e (para Big Band) Basie's Blues – Jim Snidero http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>

TROMPA	TROMBONE	EUFÔNIO
<p>1) Peça de confronto: Estudo nº 18 – Robert W. Getchell</p> <p>ou</p> <p>Estudo nº 80 – Robert W. Getchell http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Estudo nº 3 - 120 Estudos Melódicos - Joannes Rochut</p> <p>ou</p> <p>Estudo nº 8 - 40 Progressive Trombone Etudes – Sigmund Hering http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Estudo nº 3 - 120 Estudos Melódicos - Joannes Rochut</p> <p>ou</p> <p>Estudo nº 8 - 40 Progressive Trombone Etudes – Sigmund Hering http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>
TUBA	VIOLINO	VIOLA
<p>1) Peça de confronto: Tema e Variações - Rubank - intermediário pag. 38</p> <p>ou</p> <p>His Majesty – Robert Dowling http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Concerto para Violino em Sol maior Op. 34 - Otto Rieding</p> <p>ou</p> <p>Concerto para Violino em Si menor Op. 35 - Otto Rieding http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Hunter's Chorus - Carl Maria Von Weber - Método Suzuki vol.2</p> <p>ou</p> <p>Concerto para Violino em Si menor Op. 35(versão para viola) - Oskar Rieding http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>
VIOLONCELO	CONTRABAIXO ACÚSTICO	VIOLÃO (6 e/ou 7 CORDAS)
<p>1) Peça de confronto: Minuet - Luigi Boccherini - Método Suzuki vol.3</p> <p>ou</p> <p>Minueto em Sol M- Beethoven http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: As Melodias da Cecília: O Cavalo divertido- nº 06</p> <p>ou</p> <p>Tristezas do Elefante nº07 http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Estudo 14 Op.60 - Matteo Carcassi</p> <p>ou</p> <p>Minuet in G - J. S. BACH http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>

VIOLÃO TENOR	VIOLA CAIPIRA	BANDOLIM
<p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim</p> <p>ou</p> <p>Lua Branca - Chiquinha Gonzaga http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim</p> <p>ou</p> <p>Lua Branca - Chiquinha Gonzaga http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim</p> <p>ou</p> <p>Lua Branca - Chiquinha Gonzaga http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>
CAVACO	CONTRABAIXO ELÉTRICO	GUITARRA ELÉTRICA
<p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim</p> <p>ou</p> <p>Lua Branca - Chiquinha Gonzaga http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Take the "A" train - Ellington/Strayhorn</p> <p>ou</p> <p>Triste - Tom Jobim http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Take the "A" train - Ellington/Strayhorn</p> <p>ou</p> <p>Só Danço Sambo - Tom Jobim e Vinícius de Moraes http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>

CORAL JUVENIL (todas as vozes)	CORAL INFANTIL	CORAL DE FAMILIARES (todas as vozes)
<p>1) Peça de confronto:</p> <p>Azulão op.21 - Jayme Ovalle ou Brigas Nunca Mais - Tom Jobim & Vinicius de Moraes</p> <p>https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/11/Azulao-op.-21-Jayme-Ovalle.pdf</p> <p>https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/11/Brigas-Nunca-Mais-Tom-Jobim-Vinicius-de-Moraes.pdf</p> <p>2) Canção de livre escolha</p>	<p>1) Não há peça de confronto ou livre escolha.</p>	<p>1) Canção ou trecho de canção de livre escolha.</p>
PERCUSSÃO	PERCUSSÃO e BATERIA	PIANO
<p>1) Peça de confronto: (para Banda Infanto-Juvenil, Banda Juvenil e Orquestra Sinfônica) Marcha - Suite nº 4- Alfred Reed http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Percuss%C3%A3o.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: (para Big Band) O Canto da Ema – Gilberto Gil (para Grupo de Choro) Condução de Ritmos Variados - Choro, Maxixe, Baião, Choro Sambado, Frevo e Polca http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Peruss%C3%A3o.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Bourrée- Leopold Mozart ou Autumn Leaves- Joseph Kosma http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Piano.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p>

ANEXO II

Itens a serem solicitados:

FLAUTA TRANSVERSAL	CLARINETE	SAXOFONE
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
OBOÉ	FAGOTE	TROMPETE
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
TROMPA	TROMBONE	EUFÔNIO
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
TUBA	VIOLINO	VIOLA
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
VIOLONCELO	CONTRABAIXO ACÚSTICO	VIOLÃO (6 E 7 CORDAS)
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
VIOLÃO TENOR	VIOLA CAIPIRA	BANDOLIM
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
CAVACO	CONTRABAIXO ELÉTRICO	GUIARRA ELÉTRICA
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista de melodias e acordes
CORAL JUVENIL (todas as vozes)	CORAL INFANTIL	CORAL DE FAMILIARES (todas as vozes)
Leitura à primeira vista (solfejo)	Realização de jogos musicais	Realização de jogos musicais
PERCUSSÃO	BATERIA	PIANO
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista