

Processo Seletivo para vagas remanescentes e cadastro de reserva dos Grupos Infantis e Juvenis Temporada 2022

Caros(as) alunos(as), professores(as) e equipes de polo.

Estão abertas as inscrições para as vagas remanescentes e cadastro de reserva da Temporada 2022 dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri.

Atualmente existem nove grupos musicais formados por alunos(as) dos diferentes polos do programa. São eles: Banda Sinfônica Infanto-Juvenil, Banda Sinfônica Juvenil, Big Band Infanto-Juvenil, Camerata de Violões Infanto-Juvenil, Coral Juvenil, Coral Infantil, Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil, Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil, Regional de Choro Infanto-Juvenil e, como parte das atividades de Difusão Formativa, o Coral de Familiares do Guri.

Convidamos a todos(as) os(as) alunos(as) interessados(as) a fazer parte dos grupos artístico-pedagógicos. Poderão se inscrever alunos(as) matriculados(as) nos cursos de Iniciação Musical para Crianças, Iniciação Musical para Adultos, Curso Sequencial de instrumento/canto como também os(as) adultos(as) a partir de 18 anos completos que sejam responsáveis por crianças e/ou adolescentes matriculados(as) no Guri Capital e Grande São Paulo.

Leiam com atenção as instruções do edital.

Boa sorte!

1. DAS VAGAS

1.1 Para as vagas de **instrumentos musicais** poderão se inscrever neste processo seletivo os(as) alunos(as) matriculados(as) no Curso Sequencial, apenas para o instrumento que cursam no Guri. A equipe da supervisão pedagógica e banca examinadora avaliará qual o melhor grupo para o perfil do(a) aluno(a) aprovado(a), sendo que durante a Temporada 2022 poderá haver transferência de grupo de acordo com o desenvolvimento do(a) aluno(a) e necessidades pedagógicas. São oferecidas vagas para cada instrumento/habilitação, conforme abaixo:

1. Flauta Transversal
2. Clarinete
3. Saxofone
4. Oboé

5. Fagote
6. Trompete
7. Trompa
8. Trombone
9. Eufônio
10. Tuba
11. Violino
12. Viola
13. Violoncelo
14. Contrabaixo acústico
15. Violão (6 e/ou 7 cordas)
16. Violão Tenor
17. Viola Caipira
18. Bandolim
19. Contrabaixo Elétrico
20. Guitarra Elétrica
21. Percussão

1.2 Para o **Coral Infantil** poderão se candidatar os(as) alunos(as) nascidos(as) a partir de 01 de janeiro de 2010, matriculados(as) no curso de **Iniciação Musical I, Iniciação Musical II ou no Curso Sequencial de qualquer instrumento/canto desde, no mínimo, o segundo semestre de 2021.**

1.3 Para o **Coral Juvenil** poderão se candidatar apenas os(as) alunos(as) matriculados(as) no curso de canto nascidos até 31 de dezembro de 2009.

1.4 Para o **Coral de Familiares** poderão se candidatar os(as) adultos(as) a partir de 18 anos completos que sejam responsáveis por crianças e/ou adolescentes matriculados(as) nos Guri Capital e Grande São Paulo, ou que sejam alunos(as) do curso de Iniciação Musical para Adultos.

2. DAS INSCRIÇÕES

- O período de inscrição é de **10 de junho a 14 de julho de 2022.**
- A realização da inscrição será por meio do preenchimento do Formulário de Inscrição disponibilizado no site do Guri:

- <http://wae.gurisantamarcelina.org.br:8090/waeweb/servlet/hweevn?1,3>

- Para que a inscrição seja efetivada será necessário o preenchimento completo do formulário, com a inserção de todos os dados solicitados.
- Para a realização da inscrição é necessário que o(a) aluno(a) esteja matriculado(a) nos cursos do Guri Capital e Grande São Paulo desde, no mínimo, **o segundo semestre de 2021**.

3. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO

3.1) PRIMEIRA FASE DO PROCESSO SELETIVO – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

- A primeira fase do processo seletivo compreende o preenchimento completo e correto do formulário de inscrição no período de **10 de junho a 14 de julho de 2022**;
- A publicação da lista de candidatos(as) inscritos(as) no Processo Seletivo 2022 para participação na segunda fase, contendo as informações da data, horário e local, será divulgada no dia **22 de julho de 2022**.

3.2) SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS

- A segunda fase do Processo Seletivo 2022 será realizada presencialmente no dia **30 de julho de 2022**.
- O(a) candidato(a) deverá executar o repertório elencado no ANEXO I, como também serão solicitadas leitura à primeira vista, execução de escalas, arpejos, entre outros, conforme descrição no Anexo II.
- Os(as) alunos(as) deverão verificar a listagem que será disponibilizada no site do Guri a partir do dia **22 de julho de 2022** com as informações do dia, horário e local.
- Serão considerados os trechos que os(as) alunos(as) conseguirem executar, caso encontrem dificuldades técnicas para a execução completa do repertório das peças de confronto.
- Material de apoio para a execução do repertório solicitado encontra-se no Youtube Guri Santa Marcelina, Playlist Processo Seletivo dos Grupos Infantis e Juvenis, disponível no seguinte link: https://www.youtube.com/playlist?list=PLE9Hg-iwN_05VV0I2CIURYcLDgn1GyFOi
- Não será permitido o uso de playback, microfone, celular ou qualquer aparelho eletrônico, podendo incorrer na desclassificação neste processo seletivo.
- Todas as etapas do processo seletivo são de caráter eliminatório e classificatório.

4. DOS RESULTADOS

- A lista de aprovados(as) para as vagas remanescentes e cadastro de reserva será divulgada no site do Guri no dia **02 de agosto de 2022**.
- Após a divulgação do resultado final os(as) alunos(as) aprovados(as) serão convocados(as) para matrícula.
- Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) comporão a lista de suplentes e deverão aguardar convocação via equipe de polo caso haja vaga para a habilidade/instrumento pleiteado.
- Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as) será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.
- A lista de suplentes terá validade até 31 de dezembro de 2022.
- As bancas examinadoras deste Teste de Admissão são soberanas em suas decisões.

5. MATRÍCULAS

- Os(as) candidatos(as) convocados(as) deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à equipe de polo no período de **03 a 05 de agosto de 2022, das 9h às 17h**.
- Para efetivar a matrícula o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá, necessariamente, apresentar uma foto 3X4, cópia de documento de identidade (RG), CPF, cópia do comprovante de residência e comprovante de escolaridade.
- Ao longo do ano letivo será solicitado um atestado de saúde.
- Caso o(a) aluno(a) aprovado(a) seja menor de 18 anos, deverá trazer uma cópia do documento de identidade (RG) e CPF dos responsáveis.
- Para o benefício do **auxílio transporte**, o preenchimento correto da ficha enviada no período da matrícula se faz obrigatório. É necessário acrescentar uma cópia do bilhete original (bilhete único, Bom, Bem, etc.) do(a) aluno(a) e dos(as) responsáveis que receberão o benefício.
- Os(as) aprovados(as) menores de 18 anos deverão realizar matrícula acompanhados(as) de um(a) responsável ou então retirar a ficha de matrícula no polo e trazê-la preenchida e assinada pelo(a) responsável.

6. DISPOSIÇÕES GERAIS

- A data de início das atividades será informada quando da divulgação do resultado deste teste de admissão.
- Para os ensaios presenciais, será oferecido auxílio transporte e alimentação para os(as) alunos(as) aprovados(as). No caso dos(as) alunos(as) com até 12 anos, o(a) acompanhante também receberá auxílio transporte.
- Os alunos(as) aprovados(as) e matriculados(as) nos Grupos Infantis e Juvenis receberão uniforme para participarem das apresentações, e será oferecida a camiseta de ensaio.

São Paulo, 10 de junho de 2022.

**Qualquer caso que fuja dos critérios estabelecidos neste edital será avaliado pela supervisão sociopedagógica.*

ANEXO I

Repertório solicitado:

| FLAUTA TRANSVERSAL | CLARINETE | SAXOFONE |
|--|--|--|
| <p>1) Peça de confronto: Sonata nº 1 em Fá Maior - Georg Philipp Telemann ou Rio Antigo – Altamiro Carrilho http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Sonata nº 1 - Jean Xavier Lefevre ou Vou Vivendo – Pixinguinha e Lacerda http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Estudo nº 41 - 50 Estudos vol. 1- Guy Lacour e (para Big Band) II - Swingin -15 easy studies – Bob Mintzer ou (para Grupo de Choro) Flor Amorosa – Joaquim Calado http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> |
| OBOÉ | FAGOTE | TROMPETE |
| <p>1) Peça de confronto: Piece V - César Franck http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Four Sketches – Gordon Jacobs http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Estudo nº 8 - Sigmund Hering ou Estudo nº 8 - Roger Voisin e (para Big Band) Basie´s Blues – Jim Snidero http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> |

| TROMPA | TROMBONE | EUFÔNIO |
|--|---|---|
| <p>1) Peça de confronto: Estudo nº 18 – Robert W. Getchell</p> <p>ou</p> <p>Estudo nº 80 – Robert W. Getchell http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Estudo nº 3 - 120 Estudos Melódicos - Joannes Rochut</p> <p>ou</p> <p>Estudo nº 8 - 40 Progressive Trombone Etudes – Sigmund Hering http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Estudo nº 3 - 120 Estudos Melódicos - Joannes Rochut</p> <p>ou</p> <p>Estudo nº 8 - 40 Progressive Trombone Etudes – Sigmund Hering http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> |
| TUBA | VIOLINO | VIOLA |
| <p>1) Peça de confronto: Tema e Variações - Rubank - intermediário pag. 38</p> <p>ou</p> <p>His Majesty – Robert Dowling http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Concerto para Violino em Sol maior Op. 34 - Otto Rieding</p> <p>ou</p> <p>Concerto para Violino em Si menor Op. 35 - Otto Rieding http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Hunter's Chorus - Carl Maria Von Weber - Método Suzuki vol.2</p> <p>ou</p> <p>Concerto para Violino em Si menor Op. 35(versão para viola) - Oskar Rieding http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> |
| VIOLONCELO | CONTRABAIXO ACÚSTICO | VIOLÃO (6 e/ou 7 CORDAS) |
| <p>1) Peça de confronto: Minuet - Luigi Boccherini - Método Suzuki vol.3</p> <p>ou</p> <p>Minueto em Sol M- Beethoven http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: As Melodias da Cecília: O Cavalo divertido- nº 06</p> <p>ou</p> <p>Tristezas do Elefante nº07 http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Estudo 14 Op.60 - Matteo Carcassi</p> <p>ou</p> <p>Minuet in G - J. S. BACH http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> |

| VIOLÃO TENOR | VIOLA CAIPIRA | BANDOLIM |
|---|--|---|
| <p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim</p> <p>ou</p> <p>Lua Branca - Chiquinha Gonzaga http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim</p> <p>ou</p> <p>Lua Branca - Chiquinha Gonzaga http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim</p> <p>ou</p> <p>Lua Branca - Chiquinha Gonzaga http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> |
| CAVACO | CONTRABAIXO ELÉTRICO | GUIARRA ELÉTRICA |
| <p>Não haverá processo</p> | <p>1) Peça de confronto: Take the "A" train - Ellington/Strayhorn</p> <p>ou</p> <p>Triste - Tom Jobim http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: Take the "A" train - Ellington/Strayhorn</p> <p>ou</p> <p>Só Danço Sambo - Tom Jobim e Vinícius de Moraes http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> |
| CORAL JUVENIL (todas as vozes) | CORAL INFANTIL | CORAL DE FAMILIARES (todas as vozes) |
| <p>1) Peça de confronto: Azulão op.21 - Jayme Ovalle ou Brigas Nunca Mais - Tom Jobim & Vinicius de Moraes http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Coral-Juvenil.pdf</p> <p>2) Canção de livre escolha</p> | <p>1) Não há peça de confronto ou livre escolha.</p> | <p>1) Canção ou trecho de canção de livre escolha.</p> |

| PERCUSSÃO | PERCUSSÃO e BATERIA | PIANO |
|--|---|-----------------------------------|
| <p>1) Peça de confronto: (para Banda Infante-Juvenil, Banda Juvenil e Orquestra Sinfônica) Marcha - Suite nº 4- Alfred Reed http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Percuss%C3%A3o.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>1) Peça de confronto: (para Big Band) O Canto da Ema – Gilberto Gil (para Grupo de Choro) Condução de Ritmos Variados - Choro, Maxixe, Baião, Choro Sambado, Frevo e Polca http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Percuss%C3%A3o.pdf</p> <p>2) Peça de livre escolha</p> | <p>Não haverá processo</p> |

ANEXO II

Itens a serem solicitados:

| FLAUTA TRANSVERSAL | CLARINETE | SAXOFONE |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista |
| OBOÉ | FAGOTE | TROMPETE |
| Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista |
| TROMPA | TROMBONE | EUFÔNIO |
| Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista |
| TUBA | VIOLINO | VIOLA |
| Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista |
| VIOLONCELO | CONTRABAIXO ACÚSTICO | VIOLÃO (6 E 7 CORDAS) |
| Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista |

| | | |
|--|------------------------------|--|
| VIOLÃO TENOR | VIOLA CAIPIRA | BANDOLIM |
| Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista |
| CAVACO | CONTRABAIXO ELÉTRICO | GUITARRA ELÉTRICA |
| Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista de melodias e acordes |
| CORAL JUVENIL (todas as vozes) | CORAL INFANTIL | CORAL DE FAMILIARES (todas as vozes) |
| Leitura à primeira vista (solfejo) | Realização de jogos musicais | Realização de jogos musicais |
| PERCUSSÃO | BATERIA | PIANO |
| Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista | Leitura à primeira vista |