

**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS REMANESCENTES E CADASTRO DE RESERVA DOS GRUPOS  
MUSICAIS DO GURI NA CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO  
TEMPORADA 2024**

**Errata nº 1, de 20/02/2024**

**1. Na página 09, no item: VIOLA**

**Onde se lê:** 1) Peça de confronto: Hunter's Chorus - Carl Maria Von Weber - Método Suzuki vol.2  
Ou Concerto para Violino em Si menor Op. 35(versão para viola) - Oskar Rieding

<http://gurisantamarcelina.org.br/wpcontent/uploads/sites/3/2021/02/CordasFriccionadas.pdf>

**Leia-se:** 1) Peça de confronto: Hunter's Chorus - Carl Maria Von Weber - Método Suzuki vol.2 ou  
Sonata TWV 41- Georg Philipp Telemann <https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/Georg-Philipp-Telemann-Viola-Sonata-TWV-41-1-mvto.-Vivace.pdf> <https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/RIEDING-VIOLA-CONCERTO-e-minor-OP-35-VA-1.pdf>

**2. Na página 10, no item: CORAL JUVENIL**

**Onde se lê:** 1) Peça de confronto: Azulão op.21 - Jayme Ovalle ou Brigas Nunca Mais - Tom Jobim  
& Vinicius de Moraes  
<https://gurisantamarcelina.org.br/wpcontent/uploads/sites/3/2021/11/Azulao-op.-21-Jayme-Ovalle.pdf> <https://gurisantamarcelina.org.br/wpcontent/uploads/sites/3/2021/11/Brigas-Nunca-Mais-Tom-JobimVinicius-de-Moraes.pdf>

**Leia-se:** 1) Peça de confronto: Toada da Canoa – Altino Pimenta ou Correnteza - Tom Jobim e  
Luiz Bonfá <https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/Pimenta-Altino-Toada-da-Canoa.pdf> <https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/A-Correnteza-Tom-Jobim.pdf>

## Sumário

<b>1. DAS VAGAS</b> .....	3
<b>2. DAS INSCRIÇÕES</b> .....	5
<b>3. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO</b> .....	5
<b>3.1. PRIMEIRA FASE DO PROCESSO SELETIVO – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO</b> .....	5
<b>3.2. SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS</b> .....	5
<b>4. DOS RESULTADOS</b> .....	6
<b>5. DAS MATRÍCULAS</b> .....	6
<b>6. DISPOSIÇÕES GERAIS</b> .....	7
<b>ANEXO I</b> .....	8
<b>ANEXO II</b> .....	12
<b>ANEXO III – CRONOGRAMA</b> .....	13

**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS REMANESCENTES E CADASTRO DE RESERVA DOS GRUPOS  
MUSICAIS  
GURI NA CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO TEMPORADA 2024**

Caros(as) alunos(as), professores(as) e equipes de polo,

Estão abertas as inscrições para as **vagas remanescentes e cadastro de reserva dos Grupos Musicais do Guri - Temporada 2024.**

Atualmente existem nove grupos musicais formados por alunos(as) dos diferentes polos do programa na capital e região metropolitana. São eles: Banda Sinfônica Infantojuvenil, Banda Sinfônica Juvenil, Big Band Infantojuvenil, Camerata de Violões Infantojuvenil, Coral Juvenil, Coral Infantil, Orquestra de Cordas Infantojuvenil, Orquestra Sinfônica Infantojuvenil, Regional de Choro Infantojuvenil e, como parte das atividades de Difusão Formativa, o Coral de Familiares do Guri.

Convidamos a todos(as) os(as) alunos(as) interessados(as) a fazer parte dos grupos artístico-pedagógicos. Poderão se inscrever alunos(as) matriculados(as) nos cursos Sequencial de instrumento/canto, Iniciação Musical para Adultos, como também os(as) adultos(as) a partir de 18 anos completos que sejam responsáveis por crianças e/ou adolescentes matriculados(as) no Guri Capital e Grande São Paulo.

Leiam com atenção as instruções do edital.

Boa sorte!

**1. DAS VAGAS**

Para as vagas de **instrumentos musicais** poderão se inscrever neste processo seletivo os(as) alunos(as) regularmente matriculados(as) no **Curso Sequencial**, apenas para o instrumento que cursa no Guri. A equipe da supervisão pedagógica e banca examinadora avaliará qual o melhor grupo para o perfil do(a) aluno(a) aprovado(a), sendo que durante a Temporada 2024 poderá haver transferência de grupo de acordo com o desenvolvimento do(a) aluno(a) e necessidades pedagógicas.

São oferecidas **vagas remanescentes** para cada instrumento/habilitação, conforme abaixo:

1. Flauta transversal
2. Clarinete
3. Oboé

4. Fagote
5. Trompete
6. Trompa
7. Trombone
8. Eufônio
9. Tuba
10. Violino
11. Viola
12. Violoncelo
13. Contrabaixo acústico
14. Cavaquinho
15. Bandolim
16. Percussão

São oferecidas vagas para **cadastro de reserva (lista de suplência)** em cada instrumento/habilitação, conforme abaixo:

1. Saxofone
2. Violão (6 e/ou 7 cordas)
3. Violão tenor
4. Viola caipira
5. Guitarra elétrica
6. Contrabaixo elétrico
7. Bateria

Para o **Coral Juvenil** poderão se candidatar apenas os(as) alunos(as) regularmente matriculados(as) no **curso de canto** nascidos até 31 de dezembro de 2011. São oferecidas **vagas remanescentes** para o Coral Juvenil, conforme abaixo:

1. Todas as vozes

Para o **Coral de Familiares** poderão se candidatar os(as) adultos(as) a partir de 18 anos completos que sejam responsáveis por crianças e/ou adolescentes matriculados(as) no Guri Capital e Grande São Paulo ou que sejam alunos(as) regularmente matriculados(as) no curso de Iniciação Musical para Adultos. São oferecidas **vagas para cadastro de reserva (lista de suplência)** para o Coral de Familiares, conforme abaixo:

1. Vozes masculinas

## 2. DAS INSCRIÇÕES

O período de inscrição é de **19 de fevereiro a 04 de março de 2024**.

A realização da inscrição será por meio do preenchimento do formulário de inscrição on-line disponibilizado no site do Guri: <https://gurisantamarcelina.org.br/>

Para que a inscrição seja efetivada será necessário o preenchimento completo do formulário, com a inserção de todos os dados solicitados.

Para realizar a inscrição, clique no *link* abaixo:

[Grupos Musicais do Guri - Temporada 2024 – clique aqui para se inscrever](#)

## 3. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO

### 3.1. PRIMEIRA FASE DO PROCESSO SELETIVO – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

A primeira fase do processo seletivo compreende a realização da inscrição, por meio do preenchimento completo e correto do formulário de inscrição no período de **19 de fevereiro a 04 de março de 2024**.

Na primeira fase a equipe sociopedagógica fará uma avaliação da frequência e engajamento dos(as) candidatos(as) nas aulas nos polos de ensino do Guri, por meio de um parecer técnico escrito pelos(as) professores(as) e assistentes sociais de referência.

A publicação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na primeira fase, ou seja, aptos(as) a participar da segunda fase, contendo as informações sobre datas, horários e locais das provas, será divulgada no site do Guri no dia **13 de março de 2024**.

### 3.2. SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS

A segunda fase deste Processo Seletivo será realizada presencialmente na EMESP Tom Jobim e/ou Polo Julio Prestes no dia **23 de março de 2024**.

Serão disponibilizados os instrumentos musicais para todos(as) os(as) candidatos(as) participantes na segunda fase, mediante solicitação do(a) candidato à equipe do polo de ensino.

Na prova prática musical, o(a) candidato(a) deverá executar o repertório elencado no **ANEXO I**, como também serão solicitadas leitura à primeira vista, execução de escalas, arpejos, entre outros, conforme descrição no **Anexo II**. Serão avaliados aspectos como: afinação, ritmo, postura, fraseado, entre outros.

Os(as) candidatos(as) deverão levar **duas cópias impressas da peça de livre escolha**, uma para a banca e outra para utilização do(a) próprio(a) candidato(a).

Serão considerados os trechos que os(as) alunos(as) conseguirem executar, caso encontrem dificuldades técnicas para a execução completa do repertório das peças de confronto.

Durante a prova prática musical, não será permitido o uso de *playback*, microfone, celular ou qualquer aparelho eletrônico, podendo incorrer na desclassificação neste processo seletivo.

Material de apoio para a execução do repertório solicitado encontra-se no YouTube do Guri Santa Marcelina, Playlist Processo Seletivo dos Grupos Infantis e Juvenis, disponível no seguinte link: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLE9Hg-iwN\\_05VV0I2CIURYcLDgn1GyFOi](https://www.youtube.com/playlist?list=PLE9Hg-iwN_05VV0I2CIURYcLDgn1GyFOi)

Todas as etapas do processo seletivo são de caráter eliminatório e classificatório.

#### **4. DOS RESULTADOS**

A lista de aprovados(as) neste processo seletivo será divulgada no site do Guri no dia **27 de março de 2024**.

Após a divulgação do resultado final os(as) alunos(as) aprovados(as) serão convocados(as) para matrícula.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) comporão a **lista de suplentes** e deverão aguardar convocação, via equipe de polo, caso haja vaga para a habilidade/instrumento pleiteado.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as) será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

A lista de suplentes terá validade até 31 de dezembro de 2024.

As bancas examinadoras deste processo seletivo são soberanas em suas decisões.

#### **5. DAS MATRÍCULAS**

Os(as) candidatos(as) convocados(as) deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à equipe de polo em que está matriculado(a), no período de **01 a 05 de abril de 2024, das 9h às 17h**, de acordo com o dia de funcionamento do polo de ensino.

Para efetivar a matrícula o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá, necessariamente, apresentar: foto 3X4, cópia de documento de identidade (RG), CPF, cópia do comprovante de residência e comprovante de escolaridade.

Ao longo do ano letivo será solicitado um atestado de saúde.

Caso o(a) aluno(a) aprovado(a) tenha menos de 18 anos, deverá trazer uma cópia do documento de identidade (RG) e CPF dos responsáveis.

Para o benefício do **auxílio transporte**, o preenchimento correto da ficha enviada no período da matrícula se faz obrigatório. É necessário acrescentar uma cópia do bilhete original (bilhete único, Bom, Bem, entre outros) do(a) aluno(a) e dos(as) responsáveis que receberão o benefício.

Os(as) aprovados(as) com menos de 18 anos deverão realizar matrícula acompanhados(as) de um(a) responsável ou então retirar a ficha de matrícula no polo e trazê-la preenchida e assinada pelo(a) responsável.

## **6. DISPOSIÇÕES GERAIS**

A data de início das atividades será informada quando da divulgação do resultado deste teste de admissão.

Para os ensaios presenciais, será oferecido auxílio transporte e alimentação para os(as) alunos(as) aprovados(as). No caso dos(as) alunos(as) com até 12 anos, o(a) acompanhante também receberá auxílio transporte.

Os alunos(as) aprovados(as) e matriculados(as) nos Grupos Infantis e Juvenis receberão uniforme para participarem das apresentações.

São Paulo, 19 de fevereiro de 2024.

*\*Qualquer caso que fuja dos critérios estabelecidos neste edital será avaliado pela  
Supervisão Sociopedagógica.*

**ANEXO I**

Repertório solicitado:

FLAUTA TRANSVERSAL	CLARINETE	SAXOFONE
<p>1) Peça de confronto: Sonata nº 1 em Fá Maior - Georg Philipp Telemann <b>ou</b> Rio Antigo – Altamiro Carrilho <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Sonata nº 1 - Jean Xavier Lefevre <b>ou</b> Vou Vivendo – Pixinguinha e Lacerda <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Estudo nº 41 - 50 Estudos vol. 1- Guy Lacour <b>e</b> <b>(para Big Band)</b> II - Swingin -15 easy studies – Bob Mintzer <b>ou</b> <b>(para Grupo de Choro)</b> Flor Amorosa – Joaquim Calado <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>
OBOÉ	FAGOTE	TROMPETE
<p>1) Peça de confronto: Piece V - César Franck <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Four Sketches – Gordon Jacobs <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Madeiras.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Estudo nº 8 - Sigmund Hering <b>ou</b> Estudo nº 8 - Roger Voisin <b>e</b> <b>(para Big Band)</b> Basie's Blues – Jim Snidero <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>

TROMPA	TROMBONE	EUFÔNIO
<p>1) Peça de confronto: Estudo nº 18 – Robert W. Getchell</p> <p><b>ou</b></p> <p>Estudo nº 80 – Robert W. Getchell <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Estudo nº 3 - 120 Estudos Melódicos - Joannes Rochut</p> <p><b>ou</b></p> <p>Estudo nº 8 - 40 Progressive Trombone Etudes – Sigmund Hering <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Estudo nº 3 - 120 Estudos Melódicos - Joannes Rochut</p> <p><b>ou</b></p> <p>Estudo nº 8 - 40 Progressive Trombone Etudes – Sigmund Hering <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>
TUBA	VIOLINO	VIOLA
<p>1) Peça de confronto: Tema e Variações - Rubank - intermediário pag. 38</p> <p><b>ou</b></p> <p>His Majesty – Robert Dowling <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Metais.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Concerto para Violino em Sol maior Op. 34 - Otto Rieding</p> <p><b>ou</b></p> <p>Concerto para Violino em Si menor Op. 35 - Otto Rieding <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Hunter’s Chorus - Carl Maria Von Weber - Método Suzuki vol.2 <b>ou</b> Sonata TWV 41-Georg Philipp Telemann <a href="https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/Georg-Philipp-Telemann-Viola-Sonata-TWV-41-1-mvto.-Vivace.pdf">https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/Georg-Philipp-Telemann-Viola-Sonata-TWV-41-1-mvto.-Vivace.pdf</a> <a href="https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/RIEDING-VIOLA-CONCERTO-e-minor-OP-35-VA-1.pdf">https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/RIEDING-VIOLA-CONCERTO-e-minor-OP-35-VA-1.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>
VIOLONCELO	CONTRABAIXO ACÚSTICO	VIOLÃO (6 e/ou 7 CORDAS)
<p>1) Peça de confronto: Minuet - Luigi Boccherini - Método Suzuki vol.3</p> <p><b>ou</b></p> <p>Minueto em Sol M- Beethoven <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: As Melodias da Cecília: O Cavalo divertido- nº 06</p> <p><b>ou</b></p> <p>Tristezas do Elefante nº07 <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Friccionadas.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Estudo 14 Op.60 - Matteo Carcassi</p> <p><b>ou</b></p> <p>Minuet in G - J. S. BACH <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>

VIOLÃO TENOR	VIOLA CAIPIRA	BANDOLIM
<p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim <b>ou</b> Lua Branca - Chiquinha Gonzaga <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim <b>ou</b> Lua Branca - Chiquinha Gonzaga <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim <b>ou</b> Lua Branca - Chiquinha Gonzaga <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>
CAVACO	CONTRABAIXO ELÉTRICO	GUITARRA ELÉTRICA
<p>1) Peça de confronto: Benzinho - Jacob do Bandolim <b>ou</b> Lua Branca - Chiquinha Gonzaga <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Take the "A" train - Ellington/Strayhorn <b>ou</b> Triste - Tom Jobim <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: Take the "A" train - Ellington/Strayhorn <b>ou</b> Só Danço Sambo - Tom Jobim e Vinícius de Moraes <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Cordas-Dedilhadas.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>
CORAL JUVENIL (todas as vozes)	CORAL DE FAMILIARES (Vozes Masculinas)	
<p>1) Peça de confronto: Toada da Canoa – Altino Pimenta <b>Ou</b> Correnteza – Tom Jobim e Luiz Bonfá <a href="https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/Pimenta-Altino-Toada-da-Canoa.pdf">https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/Pimenta-Altino-Toada-da-Canoa.pdf</a> <a href="https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/A-Correnteza-Tom-Jobim.pdf">https://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2023/09/A-Correnteza-Tom-Jobim.pdf</a></p> <p>2) Canção de livre escolha</p>	<p>1) Canção ou trecho de canção de livre escolha.</p>	

PERCUSSÃO	PERCUSSÃO e BATERIA	
<p>1) Peça de confronto: <b>(para Banda Infanto-Juvenil, Banda Juvenil e Orquestra Sinfônica)</b> Marcha - Suite nº 4- Alfred Reed <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Peruss%C3%A3o.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Peruss%C3%A3o.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	<p>1) Peça de confronto: <b>(para Big Band)</b> O Canto da Ema – Gilberto Gil <b>(para Grupo de Choro)</b> Condução de Ritmos Variados - Choro, Maxixe, Baião, Choro Sambado, Frevo e Polca <a href="http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Peruss%C3%A3o.pdf">http://gurisantamarcelina.org.br/wp-content/uploads/sites/3/2021/02/Peruss%C3%A3o.pdf</a></p> <p>2) Peça de livre escolha</p>	

## ANEXO II

Itens a serem solicitados:

<b>FLAUTA TRANSVERSAL</b>	<b>CLARINETE</b>	<b>SAXOFONE</b>
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
<b>OBOÉ</b>	<b>FAGOTE</b>	<b>TROMPETE</b>
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
<b>TROMPA</b>	<b>TROMBONE</b>	<b>EUFÔNIO</b>
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
<b>TUBA</b>	<b>VIOLINO</b>	<b>VIOLA</b>
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
<b>VIOLONCELO</b>	<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO</b>	<b>VIOLÃO (6 E 7 CORDAS)</b>
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
<b>VIOLÃO TENOR</b>	<b>VIOLA CAIPIRA</b>	<b>BANDOLIM</b>
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
<b>CAVACO</b>	<b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b>	<b>GUIARRA ELÉTRICA</b>
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista de melodias e acordes
<b>CORAL JUVENIL</b> (todas as vozes)		<b>CORAL DE FAMILIARES</b> (Vozes Masculinas)
Leitura à primeira vista (solfejo)		Realização de jogos musicais
<b>PERCUSSÃO</b>	<b>BATERIA</b>	
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	

**ANEXO III – CRONOGRAMA**

Início das Inscrições (on-line)	19 de fevereiro de 2024
Encerramento das Inscrições (on-line)	04 de março de 2024
Publicação da Lista de Candidatos(as) Aprovados(as) na Primeira Fase, contendo Horários e Locais das Provas da Segunda Fase	13 de março de 2024
Segunda Fase – Provas Práticas (presenciais)	23 de março de 2024
Resultado da Segunda Fase (final)	27 de março de 2024
Período de Matrículas nos Polos de Ensino (das 9h às 17h)	01 a 05 de abril de 2024
Início dos Ensaios	06 de abril de 2024

*Edital de 19 de fevereiro de 2024.  
Processo Seletivo para vagas remanescentes e cadastro de reserva dos Grupos Musicais do Guri  
Temporada 2024.  
Guri na Capital e Grande São Paulo - Santa Marcelina Cultura*