

Descrição	Valor residual	Valores recebidos	Rendimentos financeiros	Consumo Dotação especial	Valor residual
Contrato de Gestão-Projeto Guri(04/2017)(a)	3.185.435	29.731.382	22.203	(23.655.943)	9.283.077
Outros Recursos (04/2017)	23.004	-	-	-	23.004
Total	3.208.439	29.731.382	22.203	(23.655.943)	9.306.081

Valores recebidos - Referem-se aos montantes financeiros efetivamente recebidos no exercício. **Rendimentos financeiros** - Referem-se a rendimentos das aplicações financeiras dos recursos repassados pela SEC para realização das atividades do plano de trabalho, vinculados aos projetos de acordo com a norma contábil, são reconhecidos no ativo em contrapartida aos projetos a executar no passivo (vide nota explicativa 3.b - práticas contábeis). **Consumo** - Referem-se aos gastos que foram empregados nos projetos ao longo do exercício social. Os consumos de projetos a incorrer dão origem as receitas e despesas da Entidade. **Dotação especial** - Referem-se aos recursos que foram empregados na aquisição de bens integrantes do ativo imobilizado. **Relatório Anual 2020 - Guri na Capital e Grande São Paulo**: Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão n.º 04/2017, Processo n.º SC/1344496/2017, entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina - Organização Social de Cultura, encaminhamos as devidas informações relativas ao ano de 2020. Primeiramente, informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal no ano de 2020 o montante de R\$ 7.169.579,29 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,17%. **Introdução**: Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público do Programa Guri Capital e Grande São Paulo: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem. Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2020, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório. Abaixo apresentamos os dados globais aferidos. O GURI terminou o ano com 38.088 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 2.504 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do GURI, destas 1.494 foram vídeos com apresentações musicais, aulas de instrumentos e canto, visitas e dicas culturais, entrevistas e afins que totalizaram 1.102.190 visualizações e um alcance de 5.735.200 pessoas. 38.088 seguidores; 2.504 publicações; 5.735.200 pessoas alcançadas; 1.494 publicações de vídeos; 1.102.190 visualizações. Nota: • A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2020, embora eles tenham tido visualizações durante o ano. • Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a somatória do público presencial e o público virtual. **I. Programa para o Guri na Capital e Grande São Paulo: Eixo 1- Ensino Musical: 1.1 Dados extras - Atendimentos alunos dos cursos de Iniciação Musical e Cursos Livres (consolidado)**: Em 2020 foram matriculados 11.019 alunos nos Polos do Guri. **1.2 Cursos de Iniciação Musical**: Em 2020 foram oferecidas 15.024 vagas nos cursos de Iniciação Musical, sendo que, 9.688 alunos foram matriculados. Informamos que foram realizadas nos meses de junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 756 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1.2 - Cursos de Iniciação Musical, pelo Facebook, Instagram e Youtube, com 117.265 visualizações de vídeos. **1.3 Cursos Livres**: No ano de 2020 tivemos 11 Cursos Modulares com 409 alunos matriculados. Ao longo do ano de 2020, constatou-se que 409 alunos participaram dos cursos modulares. Apesar de os resultados alcançados serem maiores que a meta estabelecida, não houve desequilíbrio do Contrato de Gestão, uma vez que o número de horas-aula oferecidas nos cursos modulares cumpriu com o estabelecido. Também tivemos 922 alunos matriculados no curso de Iniciação Musical para Adultos. Informamos que foram realizadas nos meses de junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 145 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1.3 - Cursos Livres, pelo Facebook, Instagram e Youtube, com 13.019 visualizações de vídeos. **1.4 Manutenção de Polos**: O Guri possui 44 Polos em funcionamento. São eles: 1 - CEU Dutra, 2 - CEU Alvarenga, 3 - CEU Casa Blanca, 4 - CEU Jambelero, 5 - CEU Meninos, 6 - CEU Pq. São Carlos, 7 - CEU Pq. Veredas, 8 - CEU Péra Marmelo, 9 - CEU Perus, 10 - CEU Rosa da China, 11 - CEU São Mateus, 12 - CEU São Rafael, 13 - CEU Vila Curuça, 14 - CEU Vila Atlântica, 15 - CEU Caminho do Mar, 16 - CEU Navegantes, 17 - CEU Inácio Monteiro, 18 - CEU Campo Limpo, 19 - CEU Vila Rubi, 20 - CEU Parelheiros, 21 - CEU Vila do Sol, 22 - CEU Paraísopolis, 23 - CEU Capão Redondo, 24 - CEU Quinta do Sol, 25 - CEU Três Pontes, 26 - CEU Sapopemba, 27 - CEU Paulistano, 28 - CEU Pq. Anhanguera, 29 - CCA Itaquera, 30 - Rio Grande da Serra, 31 - Biritiba Mirim, 32 - Casa de Cultura da Penha, 33 - Entidade AME, 34 - Espaço Aberto Jd. Miriam, 35 - Poá, 36 - Júlio Prestes, 37 - Mazzaropi, 38 - Embu das Artes, 39 - Osasco, 40 - Brooklin, 41 - Cesa Cata Preta-Santo André, 42 - Arujá, 43 - Guararema e 44 - Caiçaras. **2. Eixo - Atividades Extraclasses**: Foram realizados em 2020; - 10 master classes com 181 alunos participantes. Tendo em vista que todas as master classes foram ministradas em formato online no ano de 2020, foi possível a participação de um número maior de alunos e alunas, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão; - 10 workshops com 180 alunos participantes. Tendo em vista que todos os workshops foram ministrados em formato online no ano de 2020, foi possível a participação de um número maior de alunos e alunas, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Além das atividades já realizadas no Eixo 2 - Atividades extraclasses, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho e julho mais 45 ações categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 41.545 visualizações de vídeos. **3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa: 3.1 Dados extras Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas (Grupos infantis e juvenis) consolidado**: O número total de alunos matriculados nos grupos artístico-pedagógicos de bolsistas do Guri em 2020 foi 368. Ao longo do ano de 2020 participaram dos grupos artístico-pedagógicos do Guri 368 alunos, sendo 359 alunos ativos. Alguns alunos, participantes dos Grupos Infantis e Juvenis desde anos anteriores, não puderam mais participar desta atividade e, depois de atendidos pelos assistentes sociais dos grupos e tendo suas situações individualmente reconhecidas e encaminhadas, solicitaram o cancelamento da matrícula. Muitos deles relatam como motivo para a não participação a incompatibilidade dos horários de ensaio e concertos futuros com demais compromissos na vida pessoal ou mesmo o ingresso em outro grupo artístico-musical. Considerando a situação atual ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, em que os ensaios dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri têm sido realizados exclusivamente por meio de plataformas de videoconferência, e levando-se em consideração as especificidades e necessidades artístico-pedagógicas de cada uma das formações musicais, optou-se por convocar alguns dos alunos que estavam na lista de suplência. Salientamos que isto não onerou o Contrato de Gestão nem tampouco gerou desequilíbrio econômico-financeiro, já que as bolsas-auxílio para transporte e alimentação foram oferecidas apenas no 1º trimestre do ano. Em 2020 foram realizadas 18 apresentações dos Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas. **3.2 Grupos artísticos-pedagógicos de bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis)**: Em 2020 tivemos um total de público de 199.376 pessoas nas apresentações dos Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas. A meta de público dos concertos dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foi superada no ano de forma significativa, pois, toda a programação foi apresentada nas plataformas digitais (Youtube). Desta forma, buscou-se desenvolver um formato artístico-pedagógico que levasse em conta os desafios inerentes à concepção, preparação e produção de concertos desenvolvidos à distância. Com isso, foi possível manter a qualidade artística das apresentações e acessar um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta. **4. Eixo - Desenvolvimento Social**: Em 2020 foram realizadas: - 182 Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes com 16.706 alunos participantes. Para a realização das Oficinas Socioeducativas com as crianças e adolescentes é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site do Guri. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram desconitualização [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais; - 121 Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes com 18.820 participantes. Para a realização das Oficinas Socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site do Guri. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram desconitualização [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais; - 5 Oficinas socioeducativas para integração entre polos; - 16 Atividades Culturais com 44 polos participantes. Além das atividades já realizadas no Eixo 4 - Desenvolvimento Social, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro e dezembro mais 54 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Facebook, Instagram e Youtube, com 35.891 visualizações de vídeos. Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 2 ações dos Eixos de Desenvolvimento Social da Santa Marcelina Cultura no Instagram, com 196 visualizações de vídeo. **5. Eixo: Bolsa Auxílio aos Alunos dos Grupos Artístico-Pedagógicos**: Em 2020 foram concedidas bolsas-auxílio aos alunos apenas no 1º trimestre. Devido à situação atual ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, o planejamento dos ensaios e demais atividades socioeducativas e artísticas dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foi feito para que até o terceiro trimestre tudo acontecesse de modo online. Entretanto, como não houve melhorias significativas na situação sanitária, optou-se pela manutenção das atividades online dos Grupos Artísticos de Bolsistas, as quais foram realizadas exclusivamente por meio de plataformas de videoconferência. **6. Eixo: Formação e Aperfeiçoamento de Equipe**: Em 2020 tivemos 52 capacitações, com uma carga horária de 445 horas e 277 (79%) colaboradores foram capacitados. **7. Eixo: Programa de Desenvolvimento Institucional**: O valor captado em 2020 foi R\$ 841.200,00, o que representa 3,5% do repasse anual. Além dos conteúdos culturais informamos que ainda foram realizadas no Eixo 7 - Programa de Desenvolvimento Institucional, nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, outubro, novembro e dezembro 691 ações de comunicação, no Facebook, Instagram, Youtube e Twitter com 197.202 visualizações de vídeos. Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo. **8 - Monitoramento e Avaliação dos Resultados (M&A)**: O índice de satisfação dos alunos e responsáveis com o ensino oferecido pelo Guri em 2020 foi de 96%. A Pesquisa de Satisfação dos Alunos e Responsáveis do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 03/12/2020 a 23/12/2020. Nível de confiança: 95%. O Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos do Guri em 2020 foi de 99%. A Pesquisa de Satisfação de Público dos Eventos dos Grupos do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 07/12/2020 a 22/12/2020. Nível de confiança: 95%. **Equilíbrio Econômico Financeiro - Otimizar o uso de recursos disponíveis**: a. Índice de Liquidez Corrente: 1,01 (fonte: Balanço Patrimonial); b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,51 (fonte: Prestação de Contas); c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,17 (fonte: Prestação de Contas); d. Gastos totais com RH / Orçamento 2020: 62% (fonte: Relatório Orçado x Realizado); **Quadro força de trabalho**: em 2020 encerramos o ano com 267 colaboradores e 1 Jovem Aprendiz da área fim, 52 colaboradores e 1 Jovem Aprendiz da área meio e 5 colaboradores da área fim-rateio, contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 43% pelo Contrato de Gestão 04/2017 - GURI e 57% pelo Contrato de Gestão 05/2017 - EMESP. **11. Fundos: (a) Recursos de reserva e provisões**: Tem a finalidade de constituir uma reserva de recursos sob a tutela do Conselho de Administração, que poderá ser utilizada na hipótese de atraso superior a 5 (cinco) dias no repasse de recursos por parte da Secretaria. A Utilização destes recursos fica condicionada à prévia aprovação pelo Conselho de Administração da SMC, sendo que os respectivos valores deverão ser restituídos à reserva em até 3 (três) dias úteis após a efetivação do repasse pela Secretaria. **(b) Recursos de contingência**: Tem a finalidade de suportar eventuais contingências conexas à execução do programa de trabalho, o valor é composto através de percentual estipulado sobre o valor global repassado pela Secretaria, observados os preceitos do artigo 5º, inciso VI, alínea "g" do Decreto Estadual 43.493/1998, com as alterações do Decreto Estadual 62.528/2017. Na composição e utilização desses recursos, deverá ser observado que: **1)** a Organização Social poderá contribuir com recursos próprios para a conta de recursos de contingência. **2)** os recursos financeiros depositados na conta bancária a que se refere somente poderão ser utilizados, em conformidade com o estabelecido no CONTRATO DE GESTÃO, e em deliberação de 3/4 (três quartos) dos membros do Conselho de Administração da CONTRATADA e do Secretário da Cultura, a quem é facultado delegar o exercício dessa competência, cabendo-lhes zelar por seu uso, em conformidade com o praticado por entidades congêneres. **3)** Caso as contingências previstas refiram-se a ordens ou condenações judiciais em processos civis, trabalhistas e tributários ou sejam decorrentes de acordos judiciais em ações promovidas em face da CONTRATADA, na esfera federal, estadual ou municipal, de competência da justiça comum ou especializada, que tenham de ser cumpridos em prazo inferior a 15 (quinze) dias, fica desde já autorizada pelo Secretário da Cultura a utilização de recursos da conta bancária destinada a contingências, devendo a mesma ser aprovada pelo Conselho de Administração da CONTRATADA, sem prejuízo de outras eventuais utilizações na forma do subitem anterior. **4)** No caso excepcional do subitem anterior, ficará a CONTRATADA obrigada a encaminhar à CONTRATANTE a documentação pertinente, com os devidos esclarecimentos referentes à movimentação efetuada, no relatório trimestral seguinte. **5)** Ao final do CONTRATO DE GESTÃO, eventual saldo financeiro remanescente na conta de recursos de contingência será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção em que ela foi constituída. **6)** Os saldos da conta, enquanto não utilizados, serão obrigatoriamente aplicados em cadernetas de poupança de instituição financeira oficial se a previsão de seu uso for igual ou superior a um mês, ou em fundo de aplicação financeira de curto prazo ou operação de mercado aberto lastreada em títulos da dívida pública, quando a utilização dos mesmos verificar-se em prazos menores que um mês. **7)** As receitas financeiras auferidas serão obrigatoriamente computadas a crédito do CONTRATO DE GESTÃO e aplicadas, exclusivamente, no objeto de sua finalidade, devendo constar de demonstrativo específico que integrará as prestações de contas do ajuste. **Descrição**

	2020	2019
Recursos de reserva (a)	1.836.328	1.800.430
Recursos de contingência (b)	864.390	847.492
Total	2.700.718	2.647.922

12. Provisão para contingências: A Associação é parte (pólo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistas. A Administração, com base em informações de seus assessores jurídicos e análise das demandas judiciais pendentes, constituiu provisão em montante considerado suficiente para cobrir as prováveis perdas estimadas com as ações em curso, como se segue: **Descrição**

	2020	2019
Contingências trabalhistas	90.543	39.192
Movimentação	2019	2020
Saldo inicial	39.192	56.968
Acréscimos	56.968	(5.617)
Decréscimos	(5.617)	90.543
Saldo final	90.543	90.543

 Outros processos avaliados pelos assessores jurídicos como sendo de risco possível sem mensuração com suficiente segurança, no montante de R\$ 61.120 em 2020, para os quais nenhuma provisão foi constituída tendo em vista que as práticas contábeis adotadas no Brasil não requerem sua contabilização. **13. Recursos aplicados em ativos permanentes** **Descrição**

	2020	2019
Ativos Permanentes	924.595	1.227.852

 Conforme demonstrado na nota explicativa 3(b), os recursos que são aplicados na aquisição de ativos imobilizados e intangível são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são reconhecidos no resultado do exercício, de acordo com o regime de competência, no mesmo prazo e pelos mesmos montantes das despesas de depreciação e amortização do ativo imobilizado e diferido em atendimento a CPC 07 (R1). Vide nota explicativa 6 (ativo imobilizado). **Saldo em 31/12/2019** **1.227.853** Adição de imobilizado (nota explicativa 7) - - Custo residual baixado de imobilizado (2.600) Depreciação do imobilizado (nota explicativa 7) (300.658) **Saldo em 31/12/2020** **924.595** **14. Partes relacionadas**: A Associação não possui partes relacionadas e a diretoria da Associação não é remunerada. **15. Patrimônio líquido**: Em função de a Associação ter suas operações suportadas exclusivamente por contratos de Gestão firmados com o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria da Cultura, os resultados apresentados desde a sua constituição têm sido nulos, motivo pelo qual a Associação não apresenta patrimônio social constituído. **16. Receita de Recursos do contrato de gestão**: **Descrição**

	2020	2019
Projeto Guri (04/2017)	23.956.601	28.880.447
Total	23.956.601	28.880.447

17. Cobertura de seguros (não auditado): A Associação adota a política de contratar cobertura de seguros contra incêndio, risco diversos para os bens do ativo imobilizado e responsabilidade civil, por montantes considerados suficientes para cobrir eventuais sinistros, que foram definidas por orientação de especialistas e levam em consideração a natureza de sua atividade e o grau de risco envolvido. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza, não fazem parte do escopo de uma auditoria de demonstrações financeiras, conseqüentemente, não foram examinadas pelos nossos auditores independentes.

Rosane Ghedin - Diretora Presidente **Relatório dos Auditores Independentes Sobre as Demonstrações Financeiras**

Parêntese do Conselho Econômico e Fiscal de Caixa, Demonstração do Valor Adicional, Notas Explicativas, bem como considerando o relatório emitido pela Cokinis & Associados Auditores Independentes. Com base nos exames efetuados, o Conselho Fiscal, entendendo que as peças acima citadas representam adequadamente a Posição Patrimonial e Econômica da Organização e que estão em conformidade com as disposições legais pertinentes à matéria, por unanimidade de seus membros, opina favoravelmente à aprovação integral e sem qualquer ressalva dos referidos documentos pela Assembléia Geral deste Conselho. São Paulo, 23/02/2021. Ir. Odvia Palla; Ir. Luceni das Mercês; Ir. Teresa Aparecida Benjamin.

Relatório dos Auditores Independentes Sobre as Demonstrações Financeiras Marcelina "Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo" em 31/12/2020, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil. **Base para opinião**: Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada "Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras". Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião. **Ênfase: Permissão de uso** - Conforme descrito na nota *continua*

▶continuação explicativa nº 07, o "Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo" recebeu bens tangíveis e intangíveis para uso de suas operações, registrados nas rubricas do ativo imobilizado e intangível. A Administração da Entidade, após proceder ao levantamento e empacotamento desses bens, protocolou em 21/03/2018 seu ofício SMC nº 072/2018 junto a Secretaria de Cultura de São Paulo, a relação detalhada do Termo de Permissão de Uso e aguarda a formalização. Outros assuntos: Demonstração do valor adicionado - Adicionalmente, examinamos a demonstração do valor adicionado (DVA) referente ao exercício findo em 31/12/2020, a qual está sendo apresentada com o propósito de permitir análises adicionais, não sendo requerida como parte das demonstrações financeiras básicas. Essa demonstração foi submetida aos mesmos procedimentos de auditoria descritos nesse relatório e, em nossa opinião, está adequadamente apresentada em todos os aspectos relevantes, em relação às demonstrações financeiras tomadas em conjunto. Outras informações que acompanham as demonstrações financeiras e o relatório do auditor: A Administração da Entidade é responsável por essas outras informações que compreendem informações sobre atividades, conforme inserido na nota explicativa nº 10. Em conexão com a auditoria das demonstrações contábeis, com base nos procedimentos realizados e nas evidências obtidas quanto a essas outras informações, nossa responsabilidade é a de lê-las e, ao fazê-lo, considerar se estão, de forma relevante, inconsistentes com as demonstrações financeiras ou com nosso conhecimento obtido na auditoria ou, de outra forma, aparenta estar distorcido de forma relevante. Se, com base no trabalho realizado, concluirmos que há distorção relevante nas informações divulgadas, somos requeridos a comunicar esse fato. Não temos nada a relatar a este respeito. **Responsabilidade da Administração sobre as demonstrações financeiras:** A Administração da Entidade é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro. Na elaboração das demonstrações financeiras, a Administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a Administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações. Os responsáveis pela Administração da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras. **Responsabilidade dos auditores independentes:** Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estejam livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável

Relatório Anual de Metas e Indicadores 2020 - Guri na Capital e Grande São Paulo Contrato de Gestão nº 04/2017

Introdução: Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público do Programa Guri Capital e Grande São Paulo: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem. Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização do número de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2020, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório. Abaixo apresentamos os dados globais aferidos: O GURI terminou o ano com 38.088 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 2.504 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do GURI, destas 1.494 foram vídeos com apresentações musicais, aulas de instrumentos e canto, visitas e dicas culturais, entrevistas e afins que totalizaram 1.102.190 visualizações e um alcance de 5.735.200 pessoas. 38.088 seguidores; 2.504 publicações; 5.735.200 pessoas alcançadas; 1.494 publicações de vídeos; 1.102.190 visualizações. **Notas:** A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2020, embora eles tenham tido visualizações durante o ano. Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a somatória do público presencial e o público virtual.

1. Eixo - Ensino Musical

1.1 Dados Extras - atendimentos - Alunos dos Cursos de Iniciação Musical e Cursos Livres (Consolidado)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					Meta Anual	ICM	
1	Atendimentos	1.1	Dado Extra	Número mínimo de alunos (consolidado)	10.575	100%	11.019
							104%

1.2 Cursos de Iniciação Musical

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					Meta Anual	ICM	
2	Realizar aulas de música nos polos do GURI	2.1	Meta-Produto	Número mínimo de vagas oferecidas	14.500	100%	15.024
							104%
		2.2	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos matriculados	9.490	100%	9.688
							102%

Observação: Informamos que foram realizadas nos meses de junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 756 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1.2 - Cursos de Iniciação Musical, pelo Facebook, Instagram e Youtube, com 117.265 visualizações de vídeos.

1.3 Cursos Livres

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					Meta Anual	ICM	
3	Cursos Modulares	3.1	Meta-Produto	Número mínimo de cursos	11	100%	11
							100%
		3.2	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos matriculados	220	100%	409
							186%
4	Iniciação Musical para Adultos	4.1	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos matriculados	865	100%	922

Justificativa para Cursos Modulares: Ao longo do ano de 2020, constatou-se que 409 alunos participaram dos cursos modulares. Apesar de os resultados alcançados serem maiores que a meta estabelecida, não houve desequilíbrio do Contrato de Gestão, uma vez que o número de horas-aula oferecidas nos cursos modulares cumpriu com o estabelecido.

Observação: Informamos que foram realizadas nos meses de junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 145 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1.3 - Cursos Livres, pelo Facebook, Instagram e Youtube, com 13.019 visualizações de vídeos.

1.4 Manutenção de Polos

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					Meta Anual	ICM	
5	Manter polos de ensino do GURI	5.1	Meta-Produto	Polos em funcionamento	44	100%	44
							100%

Polos: 1 - CEU Dutra, 2 - CEU Alvarenga, 3 - CEU Casa Blanca, 4 - CEU Jambuí, 5 - CEU Meninos, 6 - CEU Pq. São Carlos, 7 - CEU Pq. Veredas, 8 - CEU Pq. Marmelo, 9 - CEU Perus, 10 - CEU Rosa da China, 11 - CEU São Mateus, 12 - CEU São Rafael, 13 - CEU Vila Curuçá, 14 - CEU Vila Atlântica, 15 - CEU Caminho do Mar, 16 - CEU Navegantes, 17 - CEU Inácio Monteiro, 18 - CEU Campo Limpo, 19 - CEU Vila Rubi, 20 - CEU Parelheiros, 21 - CEU Vila do Sol, 22 - CEU Paraisópolis, 23 - CEU Capão Redondo, 24 - CEU Quinta do Sol, 25 - CEU Três Pontes, 26 - CEU Sapopemba, 27 - CEU Paulistano, 28 - CEU Pq. Anhanguera, 29 - CCA Itaquera, 30 - Rio Grande da Serra, 31 - Biritiba Mirim, 32 - Casa de Cultura da Penha, 33 - Entidade AME, 34 - Espaço Aberto Jd. Miriam, 35 - Poá, 36 - Júlio Prestes, 37 - Mazzaropi, 38 - Embu das Artes, 39 - Osasco, 40 - Brooklin, 41 - Cesa Cata Preta-Santo André, 42 - Arujá, 43 - Guararema e 44 - Caieiras.

2. Eixo - Atividades Extraclasses

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					Meta Anual	ICM	
6	Master classes	6.1	Meta-Produto	Atividades realizadas	10	100%	10
							100%
		6.2	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos participantes	120	100%	181
							151%
7	Workshops	7.1	Meta-Produto	Atividades realizadas	10	100%	10
							100%
		7.2	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos participantes	150	100%	180
							120%

Justificativa para Público das Masterclasses: Tendo em vista que todas as masterclasses foram ministradas em formato online no ano de 2020, foi possível a participação de um número maior de alunos e alunas, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

Justificativa para Público dos Workshops: Tendo em vista que todos os workshops foram ministrados em formato online no ano de 2020, foi possível a participação de um número maior de alunos e alunas, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

Observação: Além das atividades já realizadas no Eixo 2 - Atividades extraclasses, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho e julho mais 45 ações categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 41.545 visualizações de vídeos.

3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa

3.1. Dados Extras - Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis) consolidado

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					Meta Anual	ICM	
8	Atendimentos	8.1	Dado Extra	Número de alunos	355	100%	368
							104%
		8.2	Dado Extra	Número de apresentações	18	100%	18
							100%

Justificativa para Número de Alunos: Ao longo do ano de 2020 participaram dos grupos artístico-pedagógicos do Guri 368 alunos, sendo 359 alunos ativos. Alguns alunos, participantes dos Grupos Infantis e Juvenis desde anos anteriores, não puderam mais participar desta atividade e, depois de atendidos pelos assistentes sociais dos grupos e tendo suas situações individualmente reconhecidas e encaminhadas, solicitaram o cancelamento da matrícula. Muitos deles relatam como motivo para a não participação a incompatibilidade dos horários de ensaio e concertos futuros com demais compromissos na vida pessoal ou mesmo o ingresso em outro grupo artístico-musical. Considerando a situação atual ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, em que os ensaios dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri têm sido realizados exclusivamente por meio de plataformas de videoconferência, e levando-se em consideração as especificidades e necessidades artístico-pedagógicas de cada uma das formações musicais, optou-se por convocar alguns dos alunos que estavam na lista de suplência. Salientamos que isto não onerou o Contrato de Gestão nem tampouco gerou desequilíbrio econômico-financeiro, já que as bolsas-auxílio para transporte e alimentação foram oferecidas apenas no 1º trimestre do ano.

3.2. Grupos artísticos-pedagógicos de bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					Meta Anual	ICM	
9	Público consolidado apresentações Grupos Artístico Pedagógicos de Bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis)	9.1	Meta-Resultado	Número mínimo de Público	1.800	100%	11076%

é um alto nível de segurança, mas, não, uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras. Como parte da auditoria realizada, de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso: • Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais. • Obtivemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados nas circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade. • Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela Administração. • Concluimos sobre a adequação do uso, pela Administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe uma incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional. Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada. Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos. São Paulo, 20/01/2021.

Cokinos & Associados Auditores Independentes S/S - CRC-2SP.15.753/O-0
Demétrio Cokinos - Contador - CRC-1SP120.410/O-2 - CNAI nº 385.

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual	ICM	Meta Realizada
10	Banda Sinfônica Infanto-Juvenil	10.1	Meta-Produto	Número de alunos	50	100%	50
							100%
		10.2	Meta-Produto	Número de apresentações	2	100%	2
							100%
11	Banda Sinfônica Juvenil	11.1	Meta-Produto	Número de alunos	45	100%	45
							100%
		11.2	Meta-Produto	Número de apresentações	2	100%	2
							100%
12	Camerata de Violões Infanto-Juvenil	12.1	Meta-Produto	Número de alunos	30	100%	26
							87%
		12.2	Meta-Produto	Número de apresentações	2	100%	2
							100%
13	Coral Infantil	13.1	Meta-Produto	Número de alunos	40	100%	48
							120%
		13.2	Meta-Produto	Número de apresentações	2	100%	2
							100%
14	Coral Juvenil	14.1	Meta-Produto	Número de alunos	60	100%	69
							115%
		14.2	Meta-Produto	Número de apresentações	2	100%	2
							100%
15	Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil	15.1	Meta-Produto	Número de alunos	40	100%	40
							100%
		15.2	Meta-Produto	Número de apresentações	2	100%	2
							100%
16	Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil	16.1	Meta-Produto	Número de alunos	60	100%	60
							100%
		16.2	Meta-Produto	Número de apresentações	2	100%	2
							100%
17	Big Band Infanto-Juvenil	17.1	Meta-Produto	Número de alunos	18	100%	18
							100%
		17.2	Meta-Produto	Número de apresentações	2	100%	2
							100%
18	Regional de Choro Infanto-Juvenil	18.1	Meta-Produto	Número de alunos	12	100%	12
							100%
		18.2	Meta-Produto	Número de apresentações	2	100%	2
							100%

Justificativa para Público dos Concertos: A meta de público dos concertos dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foi superada no ano de forma significativa, pois, toda a programação foi apresentada nas plataformas digitais (Youtube). Desta forma, buscou-se desenvolver um formato artístico-pedagógico que levasse em conta os desafios inerentes à concepção, preparação e produção de concertos desenvolvidos à distância. Com isso, foi possível manter a qualidade artística das apresentações e acessar um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Justificativa para Número de Alunos: Ao longo do ano de 2020 participaram dos grupos artístico-pedagógicos do Guri 368 alunos, dos quais 359 são ativos, conforme informações que seguem: Banda Sinfônica Infanto-Juvenil - 50 alunos matriculados e ativos; Banda Sinfônica Juvenil - 45 alunos matriculados e 42 alunos ativos; Camerata de Violões Infanto-Juvenil - 26 alunos matriculados e 23 alunos ativos; Coral Infantil - 48 alunos matriculados e 44 alunos ativos; Coral Juvenil - 69 alunos matriculados e 53 alunos ativos; Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil - 40 alunos matriculados e ativos; Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil - 60 alunos matriculados e 47 alunos ativos; Big Band Infanto-Juvenil - 18 alunos matriculados e 16 alunos ativos; Regional de Choro Infanto-Juvenil - 12 alunos matriculados e 11 alunos ativos. A Camerata de Violões não teve todas as vagas preenchidas após o primeiro processo seletivo, ocorrido em dezembro de 2019. O processo para vagas remanescentes estava agendado e divulgado para abril de 2020, mas por conta da pandemia do Covid-19 tal ação foi temporariamente suspensa, situação que permaneceu inalterada até o término do ano letivo e dos ensaios dos Grupos Infantis e Juvenis. Considerando a situação atual ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, em que os ensaios dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foram realizados exclusivamente por meio de plataformas de videoconferência, foram feitas adaptações no repertório e escolhas artístico-pedagógicas que permitiriam ao grupo se desenvolver de modo adequado. Quanto aos outros grupos, levando-se em consideração as especificidades e necessidades artístico-pedagógicas de cada um deles e de suas formações musicais, optou-se por convocar alunos que estavam na lista de suplência do primeiro processo seletivo. Por este motivo, o Coral Infantil e o Coral Juvenil superaram a meta de alunos matriculados, para que se fosse possível atender um maior número de alunos e alunas. Salientamos que isto não onerou o Contrato de Gestão nem tampouco gerou desequilíbrio econômico-financeiro, já que as bolsas-auxílio para transporte e alimentação foram oferecidas apenas no 1º trimestre e o número total de alunos atendidos nos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas está dentro da meta estabelecida neste Plano de Trabalho.

Observação: Além das atividades já realizadas no Eixo 3.2. Grupos artísticos-pedagógicos de bolsistas, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril e junho mais 8 ações categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 8.251 visualizações de vídeos.

3.3. Grupos artístico-pedagógicos de alunos e familiares

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					Meta Anual	ICM	
19	Coral de Familiares	19.1	Meta-Produto	Número de alunos	35	100%	40
							114%
							2
		19.2	Meta-Produto	Número de apresentações	2	100%	2
							100%
		19.3	Meta-Resultado	Número mínimo de Público	200	100%	18.547
							9274%

Observação: Informamos que o Coral de Familiares possui 40 alunos matriculados e 33 alunos ativos em 2020. **Justificativa para Público dos Concertos:** A meta de público dos concertos dos Grupos Artísticos de Alunos e Familiares foi superada de forma significativa pois toda a programação foi apresentada nas plataformas digitais (Youtube). Desta forma, buscou-se desenvolver um formato artístico-pedagógico que levasse em conta os desafios inerentes à concepção, preparação e produção de concertos desenvolvidos à distância. Com isso, foi possível manter a qualidade artística das apresentações e acessar um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

4. Eixo: Desenvolvimento Social

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					Meta Anual	ICM	
20	Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes	20.1	Meta-Produto	Oficinas	125	100%	182
							146%
		20.1	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	1.875	100%	16.706
							891%
21	Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes	21.1	Meta-Produto	Oficinas	70	100%	121
							173%
		21.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	700	100%	18.820
							2689%
22	Oficinas socioeducativas para integração entre polos	22.1	Meta-Produto	Oficinas	5	100%	5
							100%
23	Atividades Culturais	23.1	Meta-Produto	Ações realizadas	15	100%	16
							107%
		23.2	Meta-Resultado	Número de polos participantes	44	100%	44

Justificativa para Oficinas Socioeducativas com as Famílias das Crianças e Adolescentes: Para a realização das Oficinas Socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site do Guri. Além disso, foram realizados oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades de teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sejam interrompidas [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais.

Observação: Além das atividades já realizadas no Eixo 4 - Desenvolvimento Social, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro e dezembro mais 54 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Facebook, Instagram e Youtube, com 35.891 visualizações de vídeos. Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 2 ações dos Eixos de Desenvolvimento Social da Santa Marcelina Cultura no Instagram, com 196 visualizações de vídeo.

5. Eixo: Bolsa Auxílio aos Alunos dos Grupos Artístico-Pedagógicos

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada	
24	Bolsa Auxílio	24.1	Meta-Produto	Bolsas oferecidas	Meta Anual	355	
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-Resultado	Bolsas concedidas	Meta Anual	355	339
					ICM	100%	95%

Justificativa: Devido à situação atual ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, o planejamento dos ensaios e demais atividades socioeducativas e artísticas dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foi feito para que até o terceiro trimestre tudo acontecesse de modo online. Entretanto, como não houve melhorias significativas na situação sanitária, optou-se pela manutenção das atividades online dos Grupos Artísticos de Bolsistas, as quais foram realizadas exclusivamente por meio de plataformas de videoconferência.

6. Eixo: Formação e Aperfeiçoamento de Equipe

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada	
25	Capacitar equipe	25.1	Meta-Produto	Número mínimo de ações	Meta Anual	45	
					ICM	100%	116%
					Meta Anual	70%	79%
		25.2	Meta-Resultado	Porcentagem mínima de educadores capacitados	ICM	100%	112,5%
					Meta Anual	444	445
					ICM	100%	100%
25.3	Meta-Resultado	Carga horária	Meta Anual	444	445		
			ICM	100%	100%		

Observação: Foram capacitados 277 colaboradores em 2020.

7. Eixo: Programa de Desenvolvimento Institucional

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada
26	Captação de Recursos	26.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	Meta Anual	3%
					ICM	100%

Observação: Além dos conteúdos culturais informamos que ainda foram realizadas no Eixo 7 - Programa de Desenvolvimento Institucional, nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, outubro, novembro e dezembro 691 ações de comunicação, no Facebook, Instagram, Youtube e Twitter com 197.202 visualizações de vídeos. Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo.

Relatório anual sobre a execução técnica e orçamentária do Contrato de Gestão 04/2017 - Guri Capital e Grande São Paulo, das atividades desenvolvidas no exercício de 2020, em atendimento à Instrução nº 01/2020, inciso IX do artigo 136, do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

Após a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina ter participado da convocação pública feita através da Resolução SC nº 44/2017 de 21 de outubro de 2017, foi celebrado o Contrato de Gestão nº 04/2017, por meio do Processo SC/1344496/2017, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, tendo como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, das atividades na área cultural do Projeto Guri Capital e Grande São Paulo para o período de 01/01/2018 à 31/12/2022.

O Programa Guri Capital e Grande São Paulo: Desde 2008, o Guri na Capital e na Grande São Paulo é gerido pela Santa Marcelina. No Guri na Capital e Grande São Paulo, a criança começa seus estudos aos 6 anos, na iniciação musical. É por meio de atividades lúdicas e práticas que os alunos dão seus primeiros passos. Depois da iniciação vêm os cursos sequenciais, em que meninos e meninas, a partir dos 10 anos, estudam canto ou instrumento, além de coral, prática de conjunto e teoria musical - tudo isso por meio de aulas coletivas. Voltado para crianças e adolescentes, o programa proporciona a oportunidade de crescimento cultural e inclusão social, por meio de uma educação musical de qualidade apoiada por um trabalho social efetivo. Sempre apostando na plena capacidade de desenvolvimento do ser humano, o Guri oferece não apenas uma rede de apoio para seus alunos e alunas, mas também para seus familiares e comunidades nas quais o programa atua. Além do ensino cotidiano nos diversos polos de ensino, os alunos e alunas que queiram aprofundar seus desafios artísticos podem participar dos Grupos Infantis e Juvenis, onde, com ensaios e performances, se preparam para uma vivência cultural ainda mais ampla. Esses grupos, formados por alunos e alunas de diversas regiões da cidade e da Grande São Paulo, se apresentam em importantes espaços culturais, como teatros, CEUs, igrejas e museus. Para o fomento e execução do objeto deste contrato de gestão, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV foram repassados, no prazo e condições constantes no Anexo V - Cronograma de Desemboço, a importância global, prevista no Segundo Termo de Aditamento, de R\$136.659.186,75, sendo que para o exercício de 2020 foram repassados R\$24.251.382,00. Em reunião de 19/02/2020, o Conselho de Administração deliberou para que os Planos de Trabalho e as Previsões Orçamentárias de 2020, elaborados pela Direção da Santa Marcelina Cultura, fossem apresentados à Secretaria da Cultura e Economia Criativa, com o planejamento de todas as atividades de melhorias previstas para o ano, garantindo, também, que todas as ações finalísticas do objeto do Contrato de Gestão 04/2017 - PROGRAMA GURI, realizadas em 2019, fossem mantidas para o ano de 2020. Para tanto, a previsão orçamentária necessária para o Programa Guri em 2020 era de R\$34.516.279,00, sendo necessário um repasse de recursos em 2020, pela Secretaria, de R\$30.853.352,00. Como o valor inicial ofertado pela Secretaria foi de R\$28.199.281,00, foi apresentada ao Conselho de Administração uma previsão orçamentária com um déficit de R\$2.654.101,00. Já em 20/05/2020, em nova reunião do Conselho de Administração, foram apresentadas aos Conselheiros(as) as ações que foram tomadas pela Instituição desde o primeiro comunicado feito pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, através do Ofício Circular GS/SEC no. 31/2020, com Medidas de Prevenção e de Enfrentamento ao COVID-19, no qual determinava a todas as Organizações Sociais de Cultura vinculadas a pasta, que todas as instituições e espaços culturais do Estado fossem fechados por até 30 dias a partir do dia 17/03/2020. Em seguida, foram apresentadas aos Conselheiros as medidas tomadas decorrentes da aplicação das Medidas Provisórias Nº 927, de 22 de março de 2020 e Nº 936, de 1º de Abril de 2020, assim como os efeitos do Decreto Estadual Nº 64.936, de 13 de abril de 2020, que dispõe sobre medidas de redução de despesas no contexto da pandemia da COVID19, no qual o Artigo 4º e seus respectivos parágrafos tratam especificamente dos contratos de gestão definidos pela Lei Complementar Nº 846, de 4 de junho de 1998. Na ocasião, também foram apresentados ao Conselho os termos do Ofício GS/SEC Nº 40/2020, que determinava que as Organizações Sociais deveriam ajustar os seus gastos para uma redução de 50% nos repasses previstos para os meses de maio, junho e julho, e, ainda, que cada Organização Social deveria alcançar uma redução orçamentária de 14% sobre o valor total anual de repasses feitos pela SECEC. Tal situação motivou a elaboração, por parte da Diretoria da SMC, de novos Planos de Trabalho e Propostas de Previsão Orçamentária para 2020. Foi, então, necessária a construção de um novo Plano de Trabalho e de uma nova proposta de Previsão Orçamentária para 2020, sendo exigida a realização de cortes drásticos nas rubricas orçamentárias de custo, investimentos e de atividades finalísticas em relação aos planos de trabalho e propostas de previsão orçamentária aprovadas anteriormente pelo Conselho na reunião de 19/02/2020. Dessa forma, ficou disponível como repasse à SMC, por parte da SECEC, para a realização das atividades de 2020 do Contrato de Gestão 04/2017 - Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo, o valor de R\$24.251.382,00. Tal ajuste financeiro e de metas foi objeto do Segundo Termo de Aditamento, que do ponto de vista orçamentário significou um corte de 14% em relação ao repasse de 2020, inicialmente necessário para a realização integral de todas as atividades acordadas com a Secretaria para o ano de 2020. Em 18/12/2020, foi assinado o Terceiro Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão 04/2017, alterando o Anexo Técnico III - Planilha Orçamentária; Anexo Técnico V - Cronograma de Desemboço, passando a importância Global para R\$142.139.186,75, e para o exercício de 2020, foi ajustado um repasse total de R\$29.731.381,66, sendo que o repasse adicional de R\$5.480.000,00 foi feito exclusivamente para aplicação no Programa de Investimentos e Melhorias Patrimoniais do Polo Brooklin, objeto do Termo de Permissão de Uso de Imóvel do Contrato 04/2017. Em relação à realização das Metas e Indicadores em 2020, apresentamos abaixo os principais resultados.

Programa para o Guri na Capital e Grande São Paulo: 1. Eixo - Ensino Musical: 1.1 Dados extras - Atendimentos alunos dos cursos de Iniciação Musical e Cursos Livres (consolidado): Em 2020 foram matriculados 11.019 alunos nos Polos do Guri. **1.2 Cursos de Iniciação Musical:** Em 2020 foram oferecidas 15.024 vagas nos cursos de Iniciação Musical, sendo que, 9.688 alunos foram matriculados. Informamos que foram realizadas nos meses de junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 756 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1.2 - Cursos de Iniciação Musical, pelo Facebook, Instagram e Youtube, com 117.265 visualizações de vídeos. **1.3 Cursos Livres:** No ano de 2020 tivemos 11 Cursos Modulares com 409 alunos matriculados. Ao longo do ano de 2020, constatou-se que 409 alunos participaram dos cursos modulares. Apesar de os resultados alcançados serem maiores que a meta estabelecida, não houve desequilíbrio do Contrato de Gestão, uma vez que o número de horas-aula oferecidas nos cursos modulares cumpriu com o estabelecido. Também tivemos 922 alunos matriculados no curso de Iniciação Musical para Adultos. Informamos que foram realizadas nos meses de junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 145 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1.3 - Cursos Livres, pelo Facebook, Instagram e Youtube, com 13.019 visualizações de vídeos. **1.4 Manutenção de Polos:** O Guri possui 44 Polos em funcionamento. São eles: 1 - CEU Dutra, 2 - CEU Alvarenga, 3 - CEU Casa Blanca, 4 - CEU Jambeiro, 5 - CEU Meninos, 6 - CEU Pq. São Carlos, 7 - CEU Pq. Veredas, 8 - CEU Pêra Marmelo, 9 - CEU Perus, 10 - CEU Rosa da China, 11 - CEU São Mateus, 12 - CEU São Rafael, 13 - CEU Vila Curuçã, 14 - CEU Vila Atlântica, 15 - CEU Caminho do Mar, 16 - CEU Navegantes, 17 - CEU Inácio Monteiro, 18 - CEU Campo Limpo, 19 - CEU Vila Rubi, 20 - CEU Parelheiros, 21 - CEU Vila do Sol, 22 - CEU Parisópolis, 23 - CEU Capão Redondo, 24 - CEU Quinta do Sol, 25 - CEU Três Pontes, 26 - CEU Sappoemba, 27

8 - Monitoramento e Avaliação dos Resultados (M&A)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada	
27	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	27.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e responsáveis com o ensino oferecido pelo GURI	Meta Anual	Mínimo de 80%	
					ICM	100%	120%
		27.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos	Meta Anual	Mínimo de 80%	99%
					ICM	100%	124%

Observação: Pesquisa de Satisfação dos Alunos e Responsáveis do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 03/12/2020 a 23/12/2020. Nível de confiança: 95%.

Observação: Pesquisa de Satisfação de Público dos Eventos dos Grupos do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 07/12/2020 a 22/12/2020. Nível de confiança: 95%.

9 - Metas Condicionadas

3.2. Grupos artísticos-pedagógicos de bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada
28	Curso de Luteria	28.1	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos matriculados	Meta Anual	12
					ICM	100%
29	Público consolidado apresentações Grupos Artístico Pedagógicos de Bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis)	29.1	Meta-Resultado	Número mínimo de Público	Meta Anual	3.600
					ICM	100%
30	Banda Sinfônica Infanto-Juvenil	30.1	Meta-Produto	Número de apresentações	Meta Anual	4
					ICM	100%
31	Banda Sinfônica Juvenil	31.1	Meta-Produto	Número de apresentações	Meta Anual	4
					ICM	100%
32	Camerata de Violões Infanto-Juvenil	32.2	Meta-Produto	Número de apresentações	Meta Anual	4
					ICM	100%
33	Coral Infantil	33.1	Meta-Produto	Número de apresentações	Meta Anual	4
					ICM	100%
34	Coral Juvenil	34.1	Meta-Produto	Número de apresentações	Meta Anual	4
					ICM	100%
35	Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil	35.1	Meta-Produto	Número de apresentações	Meta Anual	4
					ICM	100%
36	Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil	36.1	Meta-Produto	Número de apresentações	Meta Anual	4
					ICM	100%
37	Big Band Infanto-Juvenil	37.1	Meta-Produto	Número de apresentações	Meta Anual	4
					ICM	100%
38	Regional de Choro Infanto-Juvenil	38.1	Meta-Produto	Número de apresentações	Meta Anual	4
					ICM	100%

3.3. Grupos artístico-pedagógicos de alunos e familiares

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Meta Realizada	
39	Coral de Familiares	39.1	Meta-Produto	Número de apresentações	Meta Anual	4	
					ICM	100%	0%
		39.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público	Meta Anual	400	0
					ICM	100%	0%
40	Grupos de polo de difusão artístico-pedagógica	40.1	Meta-Produto	Concertos realizados	Meta Anual	20	
					ICM	100%	0%
		40.2	Meta-Resultado	Número de alunos	Meta Anual	400	0
					ICM	100%	0%

5. Eixo: Bolsa Auxílio aos Alunos dos Grupos Artístico-Pedagógicos

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Meta Realizada	
41	Bolsa Auxílio	41.1	Meta-Produto	Bolsas oferecidas	Meta Anual	355	
					ICM	100%	0%
		41.2	Meta-Resultado	Bolsas concedidas	Meta Anual	355	0
					ICM	100%	0%

Observação: O número total de alunos matriculados nos grupos artístico-pedagógicos de bolsistas do Guri em 2020 foi 368. Ao longo do ano de 2020 participaram dos grupos artístico-pedagógicos do Guri 368 alunos, sendo 359 alunos ativos. Alguns alunos, participantes dos Grupos Infantis e Juvenis desde anos anteriores, não puderam mais participar desta atividade e, depois de atendidos pelos assistentes sociais dos grupos e tendo suas situações individualmente reconhecidas e encaminhadas, solicitaram o cancelamento da matrícula. Muitos deles relatam como motivo para a não participação a incompatibilidade dos horários de ensaio e concertos futuros com demais compromissos na vida pessoal ou mesmo o ingresso em outro grupo artístico-musical. Considerando a situação atual ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, em que os ensaios dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri têm sido realizados exclusivamente por meio de plataformas de videoconferência, e levando-se em consideração as especificidades e necessidades artístico-pedagógicas de cada uma das formações musicais, optou-se por convocar alguns dos alunos que estavam na lista de suplência. Salientamos que isto não onerou o Contrato de Gestão nem tampouco gerou desequilíbrio econômico-financeiro, já que as bolsas-auxílio para transporte e alimentação foram oferecidas apenas no 1º trimestre do ano. Em 2020 foram realizadas 18 apresentações dos Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas. **3.2. Grupos artísticos-pedagógicos de bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis):** Em 2020 tivemos um total de público de 199.376 pessoas nas apresentações dos Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas. A meta de público dos concertos dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foi superada no ano de forma significativa, pois, toda a programação foi apresentada nas plataformas digitais (Youtube). Desta forma, buscou-se desenvolver um formato artístico-pedagógico que levasse em conta os desafios inerentes à concepção, preparação e produção de concertos desenvolvidos à distância. Com isso, foi possível manter a qualidade artística das apresentações e acessar um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta. Ao longo do ano de 2020 participaram dos grupos artístico-pedagógicos do Guri 368 alunos, dos quais 359 são ativos, conforme informações que seguem: Banda Sinfônica Infanto-Juvenil - 50 alunos matriculados e ativos; Banda Sinfônica Juvenil - 45 alunos matriculados e 42 alunos ativos; Camerata de Violões Infanto-Juvenil - 26 alunos matriculados e 23 alunos ativos; Coral Infantil - 48 alunos matriculados e 44 alunos ativos; Coral Juvenil - 69 alunos matriculados e 53 alunos ativos; Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil - 40 alunos matriculados e ativos; Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil - 60 alunos matriculados e 47 alunos ativos; Big Band Infanto-Juvenil - 18 alunos matriculados e 16 alunos ativos; Regional de Choro Infanto-Juvenil - 12 alunos matriculados e 11 alunos ativos. A Camerata de Violões não teve todas as vagas preenchidas após o primeiro processo seletivo, ocorrido em dezembro de 2019. O processo para vagas remanescentes estava agendado e divulgado para abril de 2020, mas por conta da pandemia do Covid-19 tal ação foi temporariamente suspensa, situação que permaneceu inalterada até o término do ano letivo e dos ensaios dos Grupos Infantis e Juvenis. Considerando a situação atual ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, em que os ensaios dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foram realizados exclusivamente por meio de plataformas de videoconferência, foram feitas adaptações no repertório e escolhas artístico-pedagógicas que permitiram ao grupo se desenvolver de modo adequado. Quanto aos outros grupos, levando-se em consideração as especificidades e necessidades artístico pedagógicas de cada um deles e de suas formações musicais, optou-se por convocar alunos que estavam na lista de suplência do primeiro processo seletivo. Por este motivo, o Coral Infantil e o Coral Juvenil superaram a meta de alunos matriculados, para que se fosse possível atender um maior número de alunos e alunas. Salientamos que isto não onerou o Contrato de Gestão nem tampouco gerou desequilíbrio econômico-financeiro, já que as bolsas-auxílio para transporte e alimentação foram oferecidas apenas no 1º trimestre e o número total de alunos atendidos nos Grupos Artístico Pedagógicos de bolsistas está dentro da meta estabelecida neste Plano de Trabalho. Além das atividades já realizadas no Eixo 3.2. Grupos artísticos-pedagógicos de bolsistas, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril e junho mais 8 ações categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 8.251 visualizações de vídeos. **3.3 Grupos artístico-pedagógicos de alunos e familiares:** Informamos que o Coral de Familiares teve 40 alunos matriculados e 33 alunos ativos no ano de 2020. Foram realizadas 2 apresentações com público de 18.547 pessoas. A meta de público dos concertos dos Grupos Artísticos de Alunos e Familiares foi superada de forma significativa pois toda a programação foi apresentada nas plataformas digitais (Youtube). Desta forma, buscou-se desenvolver um formato artístico-pedagógico que levasse em conta os desafios inerentes à concepção, preparação e produção de concertos desenvolvidos à distância. Com isso, foi possível manter a qualidade artística das apresentações e acessar um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta. **4. Eixo - Desenvolvimento Social:** Em 2020 foram realizadas: - 182 Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes com 16.706 alunos participantes. Para a realização das Oficinas Socioeducativas com as crianças e adolescentes é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site do Guri. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades de teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sejam interrompidas [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar *continua*

▶ **continuação** estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais; - 121 Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes com 18.820 participantes. Para a realização das Oficinas Socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site do Guri. Além disso, foram realizados oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais; - 5 Oficinas socioeducativas para integração entre polos; - 16 Atividades Culturais com 44 polos participantes. Além das atividades já realizadas no Eixo 4 - Desenvolvimento Social, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro e dezembro mais 54 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Facebook, Instagram e Youtube, com 35.891 visualizações de vídeos. Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 2 ações dos Eixos de Desenvolvimento Social da Santa Marcelina Cultura no Instagram, com 196 visualizações de vídeo. **5. Eixo: Bolsa Auxílio Aos Alunos Dos Grupos Artístico-Pedagógicos:** Em 2020 foram concedidas bolsas-auxílio aos alunos apenas no 1º trimestre. Devido à situação atual ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, o planejamento dos ensaios e demais atividades sociopedagógicas e artísticas dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foi feito para que até o terceiro trimestre tudo acontecesse de modo online. Entretanto, como não houve melhorias significativas na situação sanitária, optou-se pela manutenção das atividades online dos Grupos Artísticos de Bolsistas, as quais foram realizadas exclusivamente por meio de plataformas de videoconferência. **6. Eixo: Formação e Aperfeiçoamento de Equipe:** Em 2020 tivemos 52 capacitações, com uma carga horária de 445 horas e 277 (79%) colaboradores foram capacitados. **7. Eixo: Programa de Desenvolvimento Institucional:** O valor captado em 2020 foi R\$ 841.200,00, o que representa 3,5% do repasse anual. Além dos conteúdos culturais informamos que ainda foram realizadas no Eixo 7 - Programa de Desenvolvimento Institucional, nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, outubro, novembro e dezembro 691 ações de comunicação, no Facebook, Instagram, Youtube e Twitter com 197.202 visualizações de vídeos. Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo. **8 - Monitoramento e Avaliação dos Resultados (M&A):** O índice de satisfação dos alunos e responsáveis com o ensino oferecido pelo Guri em 2020 foi de 96%. A Pesquisa de Satisfação dos Alunos e Responsáveis do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 03/12/2020 a 23/12/2020. Nível de confiança: 95%. O Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos do Guri em 2020 foi de 99%. A Pesquisa de Satisfação de Público dos Eventos dos Grupos do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 07/12/2020 a 22/12/2020. Nível de confiança: 95%. Por fim, vale ressaltar que durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público do Programa Guri Capital e Grande São Paulo: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem. Para o relatório anual de resultados de público, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2020, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar ainda mais pessoas. Vale destacar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório. Abaixo apresentamos os dados globais aferidos: O GURI terminou o ano com 38.088 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 2.504 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do GURI, destas 1.494 foram vídeos com apresentações musicais, aulas de instrumentos e canto, visitas e dicas culturais, entrevistas e afins que totalizaram 1.102.190 visualizações e um alcance de 5.735.200 pessoas. 38.088 seguidores; 2.504 publicações; 5.735.200 pessoas alcançadas; 1.494 publicações de vídeos; 1.102.190 visualizações. Nota: A contabilização apresentada não contemplou visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2020, embora eles tenham tido visualizações durante o ano. **Equilíbrio Econômico Financeiro:** a. Índice de liquidez corrente: 1,01 (fonte: Balanço Patrimonial); b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,51 (fonte: Prestação de Contas); c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,14 (fonte: Prestação de Contas); d. Gastos totais com RH / Orçamento 2020: 74 % (fonte: orçamento x realizado). Conforme a Demonstração Contábil do Resultado do Exercício de 2020, para alcançar os resultados apresentados foi despendido em 2020 o montante de R\$23.666.080,00, o que representou uma diminuição de 17% do valor do recurso aplicado no plano de trabalho de 2019. Os índices financeiros apresentados nas demonstrações contábeis e na prestação de contas ao final do exercício foram compatíveis com as metas anuais estabelecidas. O Índice de Liquidez Corrente (Ativo Circulante / Passivo Circulante) ficou em 1,01. Em função da não aplicação da norma NBC TG 06 para o cálculo, o índice de Receitas totais / Despesas totais foi de 1,51; Despesas com colaboradores da área meio / Despesas com colaboradores (área meio + área fim) igual a 0,14; e os Gastos totais com RH / Orçamento total 2020 alcançou 74%, portanto, abaixo do percentual definido como limite máximo de 85% para despesas dessa natureza, conforme estabelecido pelo Contrato de Gestão. O saldo do Fundo de Reserva em 31/12/2020 é de R\$1.836.328,00; o saldo do Fundo de Contingência de R\$864.390,00; e o saldo para aplicação no exercício seguinte é de R\$9.647.337,49, descontados os valores de contas a pagar e de fornecedores que é de R\$28.074,00, restando, portanto, R\$9.619.263,00, sendo que o valor de R\$5.480.000,00 deste montante é exclusivo para aplicação nas reformas e adequações do Polo Brooklin. As receitas com aplicação financeiras in-

cluindo os rendimentos dos Fundos e dos recursos disponíveis para aplicação no plano de trabalho somaram o montante de R\$74.999,00 em 2020. Conforme a Demonstração do Resultado do Exercício, as despesas com pessoal e encargos sociais em 2020 foram da ordem de R\$20.448.416,00, frente ao valor de R\$23.658.153,00 do ano anterior, o que representa uma variação de (-)14%. Quanto à Força de Trabalho, em 31/12/2020 havia contratados: 267 colaboradores da área fim, 1 Jovem Aprendiz da área fim, 52 colaboradores e 1 Jovem Aprendiz da área meio e 5 colaboradores da área fim-rateio, contratados pelo regime CLT, sendo que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas na proporção de 43% pelo Contrato de Gestão 04/2017 - GURI e 57% pelo Contrato de Gestão 05/2017 - EMESP. A Associação cumpre a cota a que se refere o artigo 93 da Lei Federal nº 8.213/1991, que instituiu a inclusão das pessoas com deficiência no mercado de trabalho, bem como a cota da Lei nº 10.097/2000, regulamentada pelo Decreto 5.598/2005 - Lei do Aprendiz. A Associação também possui um profissional responsável para realizar a manutenção da tabela de temporalidade e do plano de classificação, em atendimento ao Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006. A Associação é parte (polo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistas. A Administração, com base em informações de seus assessores jurídicos e análise das demandas judiciais pendentes, constituiu provisão em montante considerado suficiente para cobrir as prováveis perdas estimadas com as ações em curso cujo valor total em 31/12/2020 importava em R\$90.543,00. **Adoção inicial do CPC 06 R2/IFRS 16 - Operações de Arrendamento Mercantil:** De acordo com a nova determinação definida no IFRS 16/CPC 06 (R2), os arrendatários devem reconhecer em seu passivo os pagamentos futuros e no seu ativo o direito de uso do bem arrendado para os contratos de arrendamento mercantil. Desta forma, os contratos de arrendamento financeiro e operacional passam a ter tratamento contábil semelhante, ficando fora do escopo dessa nova norma determinados contratos de curto prazo ou de baixo valor. A Administração, após analisar todos os contratos em vigor, concluiu que há contratos que se enquadram na classificação de arrendamento mercantil operacional. Alguns desses contratos preveem uma despesa de aluguel variável, com valores atualizados anualmente através de índices de inflação implícitos nos contratos ou se não identificável a última captação a mercado, cujo valor é reconhecido mensalmente. A Entidade já adotou a IFRS 16 desde o exercício de 2019 usando uma abordagem retrospectiva modificada que resulta na aplicação prospectiva da norma. A abordagem retrospectiva modificada não requer a atualização das informações contábeis do período anterior. Na adoção inicial foram utilizados os seguintes expedientes práticos requeridos pela norma: a) Taxa de desconto contida na última captação a mercado realizada por qualquer empresa do Grupo, líquida da inflação dos últimos 12 meses; b) Contratos inferiores a 12 meses e de baixo valor não foram considerados para fins de cálculo da norma. c) A contabilização de pagamentos como despesas no caso de arrendamentos cuja composição de valor dependa de variável; e d) O cálculo da renovatória será considerado apenas quando a renovação for praticamente certa. Os bens foram reconhecidos a valor presente no grupo ativo imobilizado como Direito de Uso e no passivo circulante em valores a curto prazo descontado o tributo e as taxas de juros e, no passivo não circulante em valores a longo prazo descontados as taxas de juros, porém o tributo será destacado somente a curto prazo por entendermos ser de natureza incidental e ter seu fato gerador quando do pagamento aos arrendadores pessoas naturais. O maior impacto se dará no aumento do endividamento a Curto e Longo Prazo e consequente queda do índice de liquidez corrente tendo em vista a contrapartida do passivo estar reconhecida integralmente no grupo do Imobilizado. Os relatórios dos Auditores Independentes sobre as Demonstrações Financeiras opinam que as mesmas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina e do "GURI Capital e Grande São Paulo", em 31 de dezembro de 2020, além de atestarem que o desempenho das operações e os fluxos de caixa da Instituição para o exercício findo naquela data estão de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil. **Relatório Gerencial Orçamento X Realizado:** Conforme o relatório Gerencial de Orçamento Previsto versus Realizado apresentado por esta Organização Social à SEC nas prestação de contas trimestrais e anual de 2020, o resultado das rubricas dos Grupos de Despesas apresentam os seguintes resultados: a execução da rubrica de Recursos Humanos teve o percentual de realização de 89% do valor previsto versus realizado; de Prestadores de Serviços 85%; de Custos Administrativos, Institucionais e Governança 67%; do Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança 69%; dos Programas de Trabalho da Área Fim 23%; e o Programa de Desenvolvimento Institucional 94%. A execução orçamentária global das despesas, conforme o relatório, foi de 86% do previsto inicialmente. Conforme estabelece o Plano de Trabalho de 2020: "No decorrer da execução orçamentária, a OS poderá proceder aos remanejamentos e movimentações entre as rubricas que forem necessários e convenientes para a mais eficiente gestão dos recursos no cumprimento do Contrato de Gestão, observados os dispositivos previstos em seu Estatuto Social, respeitados os índices contratuais firmados e assegurado o integral cumprimento das metas pactuadas. Essa flexibilidade é importante, pois, de acordo com o modelo de gestão típico das Organizações Sociais, o orçamento aprovado pela Secretaria deve seguir como referência para a busca e aferição da economicidade e eficiência, porém sem desconsiderar que o foco fundamental é o cumprimento das metas acordadas. Não se poderia, portanto, pretender uma vinculação rígida por parte da OS à proposta orçamentária, porque a execução orçamentária é dinâmica e - uma vez preservados os indicadores econômicos e respeitados os regulamentos de compras e contratações, bem como a autorização do Conselho de Administração nos termos previstos no Estatuto - cabe à Organização Social definir a melhor estratégia de gestão e zelar pelo uso responsável dos recursos, com a flexibilidade e transparência que lhe devem ser características. Dessa forma, torna-se possível contemplar eventuais intercorrências, buscando a melhor aplicação dos recursos para atingir aos objetivos e metas do contrato. Por sua vez, dotando a necessária flexibilidade também da necessária transparência, no relatório anual, a OS deverá apresentar as justificativas para as rubricas que apresentarem alterações expressivas, com variação superior a 25% do estimado inicialmente". Dessa maneira, os grupos de despesas que compõem a previsão orçamentária de 2020, relacionados mais acima, do Contrato de Gestão 04/2017, não tiveram os seus valores com variação superior a 25% do previsto inicialmente. Sendo assim, conforme pactuado, são desnecessárias outras justificativas. Importante é, também, consignar nesta oportunidade que a SMC executou o planejamento orçamentário do ano de maneira a que fosse possível a realização das ações e metas propostas para 2020, mesmo diante de um cenário macroeconômico adverso, de uma crise financeira que atingiu severamente os repasses públicos para a área da Cultura, e das restrições impostas pela pandemia de Covid-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2 ou Novo Coronavírus, que vem produzindo repercussões não apenas de ordem biomédica e epidemiológica em escala global, mas também repercussões e impactos sociais, econômicos, políticos, culturais e históricos sem precedentes na história recente das epidemias. São Paulo, 18/02/2021. Ir. Rosane Ghedin - Diretora-Presidente.

Ouvidoria

Exercite sua cidadania

A Imprensa Oficial, em sua constante busca por qualidade e transparência, disponibiliza um canal direto de comunicação com a sociedade.

www.imprensaoficial.com.br

io **ouvidoria**

ouvidoria@imprensaoficial.com.br
Rua da Mooca, 1921
Cep: 03103 - 902 São Paulo
www.imprensaoficial.com.br/ouvidoria.aspx
(11) 2799 9687

imprensaoficial
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO