

Onde está você

Oscar Castro e Luvercy Fiorini
Arranjo para piano: Oscar Castro Neves

♩ = 100

Voice

Piano

C Am7 Dm G7(4) G7(4)(b9) C

6

- de/es - tá vo - cê Se/o sol mor - ren - do te es - con -

Pno.

D7

11

deu On - de/ou - vir vo - cê

Pno.

Dm G7(4) G(4)(b9) C Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am/G

16

Se/a tu - a voz _____ a chu - va a - pa - gou?

Pno.

F#m7(b5) F7M F#m7(b5) B(4)(b9)B7(b9b13) Em(7M)(9) Em7(9)

20

On - de bus - car Se/o co - ra - ção Ba - ter de/a - mor _____

Pno.

F#7(b5) F7M F# C/G Ab7 G7(9)(13)

26

pra ver vo - cê? *pù mosso* Ho - je/a noi - te não tem lu - ar

Pno.

G(b9)(13) C G7(b9)(13)

31

E/eu não sei on-de te/en-con-trar Pra di-zer co-mo/é o/a-mor Que/eu te-nho pra te dar

Pno.

37

Pas-sa/a noi-te tão de-va-gar Ma-dru-ga-da si-lên-cio/e paz E/a ma-nhã que já vai che-gar

Pno.

43

On - de te des - per - tar Vem de - pres - sa de on - de/es - tás Já é tem - po do

Pno.

C C Em7 Am7 F#7(b5) F7M G7(4)(9)

48

sol rai - ar Meu a - mor que é tan - to/a - mor

Pno.

C G/B Am7 F#m7(b5) B7(4)(b9) Em7 Am7

51

Não po - de es - pe - rar.

Pno.

Dm7 G7(4) G7 F Em Dm C(4) C

Onde está você

Oscar Castro e Luvercy Fiorini
Arranjo para piano: Oscar Castro Neves

♩ = 100

Voice

Piano

Db Bbm7 Ebm Ab7(4) Ab7(4)(b9)

5

On - - - de/es - tá vo - cê

Pno.

Db

8

Se/o sol mor - ren - do te es - con - deu

Pno.

Eb7 Ebm Ab7(4) Ab(4)(b9)

13

On - - - de/ou - vir vo - cê

Pno.

13

D \flat Cm7(\flat 5) F7(\flat 9) B \flat m7 B \flat m/A \flat

16

Se/a tu - a voz a chu - va a - pa - gou?

Pno.

16

Gm7(\flat 5) G \flat 7M Gm7(\flat 5) C(4)(\flat 9)C7(\flat 9 \flat 13) Fm(7M)(9) Fm7(9)

20

On-de bus - car Se/o co - ra - ção Ba - ter de/a - mor

Pno.

20

G7(\flat 5) G \flat 7M G $^\circ$ D \flat /A \flat A7 A \flat 7(9)(13)

più mosso

26

pra ver vo - cê? Ho - je/a noi - te não tem lu - ar

Pno.

Ab(b9)(13) Db Ab7(b9)(13)

31

E/eu não sei on-de te/en-con-trar Pra di-zer co - mo/é o/a-mor Que/eu te-nho pra te dar

Pno.

37

Pas-sa/a noi-te tão de - va - gar Ma-dru-ga-da si - lên-cio/e paz E/a ma-nhã que já vai che-gar

Pno.

43

On - de te des - per - tar Vem de - pres - sa de on - de/es - tás Já é tem - po do

Pno.

43

Db Db Fm7 Bbm7 G7(b5) Gb7M Ab7(4)(9)

48

sol rai - ar Meu a - mor que é tan - to/a - mor

Pno.

48

Db Ab/C Bbm7 Gm7(b5) C7(4)(b9) Fm7 Bbm7

51

Não po - de es - pe - rar.

Pno.

51

Ebm7 Ab7(4) Ab7 Gb Fm Ebm Db(4) Db

Onde está você

Oscar Castro e Luvercy Fiorini
Arranjo para piano: Oscar Castro Neves

♩ = 100

Voice

Piano

Chords: Eb, Cm7, Fm, Bb7(4), Bb7(4)(b9)

5

On - - - de/es - tá vo - cê

Pno.

Chord: Eb

8

Se/o sol mor - ren - do te es - con - deu

Pno.

Chords: F7, Fm, Bb7(4), Bb(4)(b9)

13

On - - - de/ou - vir vo - cê

Pno.

13

E \flat Dm7(b5) G7(b9) Cm7 Cm/B \flat

16

Se/a tu - a voz a chu - va a - pa - gou?

Pno.

16

A m7(b5) A \flat 7M A m7(b5) D(4)(b9)D7(b9b13) Gm(7M)(9) Gm7(9)

20

On-de bus - car Se/o co-ra - ção Ba-ter de/a - mor

Pno.

20

A7(b5) A \flat 7M A $^\circ$ E \flat /B \flat B7 B \flat 7(9)(13)

più mosso

26

pra ver vo - cê? Ho - je/a noi - te não tem lu - ar

Pno.

Bb(b9)(13) Eb Bb7(b9)(13)

31

E/eu não sei on-de te/en-con-trar Pra di-zer co - mo/é o/a-mor Que/eu te-nho pra te dar

Pno.

37

Pas-sa/a noi-te tão de - va - gar Ma-dru-ga-da si - lên-cio/e paz E/a ma-nhã que já vai che-gar

Pno.

43

On - de te des - per - tar Vem de - pres - sa de on - de/es - tás Já é tem - po do

Pno.

43

E \flat E \flat Gm7 Cm7 A7(b5) A \flat 7M B \flat 7(4)(9)

48

sol rai - ar Meu a - mor que é tan - to/a - mor

Pno.

48

E \flat B \flat /D Cm7 A \flat m7(b5) D7(4)(b9) Gm7 Cm7

51

Não po - de es - pe - rar.

Pno.

51

Fm7 B \flat 7(4) B \flat 7 A \flat Gm Fm E \flat (4) E \flat

Singela canção de Maria

Ao Tarquinio Lopes criador desta música, homenagem dos autores

Babi de Oliveira e Mario Faccini

PIANO

mf

The piano introduction is written for a grand piano in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The right hand then plays a melodic line starting on G4, moving through A4, Bb4, and C5, with a fermata over the final C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics start at mezzo-forte (*mf*) and gradually decrease.

5 Canto:

Ma - ri - a, nin - guém po - de - rá di - zer ao certo quais

The vocal line begins at measure 5 with a whole rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked piano (*p*). The lyrics are: "Ma - ri - a, nin - guém po - de - rá di - zer ao certo quais".

11

são as Ma - ri - as e nem as cal - cu - lar. Mais fá - cil con - tar a -

The vocal line begins at measure 11 with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked piano (*p*). The lyrics are: "são as Ma - ri - as e nem as cal - cu - lar. Mais fá - cil con - tar a -".

17

rei - as no de - serto, es - tre - las no céu, es - pu - mas no mar.

17

rit.

23

Ma - ri - a da Gra - ça, Ma - ria A - pa - re - cida, Ma - ria I - za -

23

> pp *mf*

29

bel, Ma - ria - a da Con - cei - ção. Mas ju - ro, Ma - ri - a, vo - cê é di - fe -

29

rall. *mf*

35

rente, i - gual a vo - cê não e - xis-tem ou-tras não. Ma - ri - a sem na-da. Ma-

35

Piano accompaniment for measures 35-41, featuring chords and melodic lines in both hands.

42

ri - a sim-ples - mente. A - pe-nas Ma - ri - a do meu co - ra - ção.

42

Piano accompaniment for measures 42-48, including dynamic markings: *dim.*, *rit.*, *pp*, and *ppp*.