



## Teste de Admissão para os Grupos Infantis e Juvenis Temporada 2019

Caros(as) alunos(as), professores(as) e equipes de polo.

Estão abertas as inscrições para a Temporada 2019 dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri.

Atualmente existem nove grupos musicais formados por alunos dos diferentes polos do programa, sendo eles: Banda Sinfônica Infanto-Juvenil, Banda Sinfônica Juvenil, Big Band Infanto-Juvenil, Camerata de Violões Infanto-Juvenil, Coral Juvenil, Coral Infantil, Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil, Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil, Regional de Choro Infanto-Juvenil e como parte das atividades de Difusão Formativa, temos o Grupo Artístico-Pedagógico de familiares, também conhecido como Coral de Familiares do GURI Santa Marcelina.

Convidamos todos(as) os(as) alunos(as) interessados(as), matriculados(as) nos cursos de iniciação musical, instrumento ou canto, a fazerem parte de um destes grupos artístico-pedagógicos.

Leia com atenção as instruções do edital.

Boa sorte!

### 1) DAS VAGAS

- Serão oferecidas vagas para os(as) alunos(as) dos seguintes cursos: iniciação musical, canto, piano, violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, saxofone, oboé, fagote, trompa, trompete, trombone, eufônio, tuba, percussão, violão, guitarra elétrica, contrabaixo elétrico, bateria, cavaco e bandolim;

- Cada aluno(a) poderá fazer teste apenas para o instrumento que cursa no GURI;

- Para o Coral Juvenil poderão ser candidatos apenas alunos(as) do curso de canto nascidos até 31/12/2006;

- Para o Coral Infantil poderão ser candidatos(as) alunos(as) nascidos(as) a partir de 01/01/2007, cursando Iniciação Musical II ou curso Sequencial de qualquer instrumento no ano de 2018;

- Para o Coral de Familiares serão oferecidas **35** vagas para os (as) adultos (as) a partir de 18 anos completos que sejam responsáveis por crianças e/ou adolescentes matriculados no programa GURI Santa Marcelina, ou que sejam alunos (as) do curso de iniciação musical para adultos.

## **2) DAS INTENÇÕES DE INSCRIÇÕES**

2.1) A intenção de inscrição compreende o preenchimento da ficha cadastral, o qual será realizado pelo(a) monitor(a) do polo no sistema acadêmico FORMS. Uma vez preenchida a ficha cadastral, a intenção de inscrição será avaliada pela equipe sociopedagógica, que emitirá um parecer favorável ou não à participação do(a) aluno(a) na audição.

2.2) A participação nas audições para a Temporada 2019 dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri compreende quatro etapas:

- 1- Preenchimento da intenção de inscrição (feito pelo monitor de polo);
- 2- Avaliação da intenção de inscrição (feita pela equipe sociopedagógica);
- 3- Efetivação da inscrição e divulgação da lista dos (as) alunos (as) aptos a fazer a audição; e
- 4- Audição (provas práticas de instrumento ou canto).

### 2.3) AO(A) ALUNO(A)

- Ler o edital;
- Preencher a intenção de inscrição junto ao monitor(a) do seu Polo;
- Ter frequência nas aulas conforme sua grade horária no polo do Guri; e
- Guardar o recibo de inscrição entregue pelo(a) monitor(a) e apresentá-lo no dia do teste.

### 2.4) AO(A) PROFESSOR(A)

- Ler o edital;
- Divulgar entre os(as) alunos(as) para que eles(as) procurem os(as) monitores(as) a fim de preencher a ficha cadastral (intenção de inscrição); e
- Entregar a partitura da peça de confronto para o(a) aluno(a) no ato da inscrição e prepará-lo(a) para o teste.

### 2.5) À EQUIPE DE POLO

- Fornecer as informações necessárias para os(as) alunos(as);
- Disponibilizar a ficha de intenção de inscrição para preenchimento do(a) aluno(a) e completar com as informações pertinentes ao polo (nº de matrícula);
- Realizar a pré-matricula (intenção de inscrição) dos(as) alunos(as) no sistema FORMS;
- Entregar o recibo de intenção de inscrição para o(a) aluno(a);
- Encaminhar as fichas originais de inscrição corretamente preenchidas e assinadas pelo(a) professor(a) via malote e/ou adiantá-la via e-mail (digitalizadas e legíveis) para o endereço

eletrônico [grupos.gsm@gurisantamarcelina.org.br](mailto:grupos.gsm@gurisantamarcelina.org.br) ou entregar pessoalmente na sede do GURI aos cuidados da equipe dos Grupos Infantis e Juvenis até o dia **23/11/2018**.

- Os(as) Assistentes Sociais deverão ter ciência de todos os alunos(as) que fizeram a intenção de inscrição para que possam realizar conversas individuais ou coletivas com a presença ou não dos responsáveis a fim de informar sobre o funcionamento dos GIJ.

### 2.6) PERÍODO DE INSCRIÇÕES

- O período de inscrições é de **22/10/2018 a 23/11/2018**;
- A intenção de inscrição só será validada quando a ficha de inscrição for devidamente inserida no sistema FORMS pelo(a) monitor(a) de polo;
- A confirmação do recebimento da ficha de inscrição, bem como a informação sobre dia e horário de realização dos testes, será feita via e-mail para as equipes de polo;
- A efetivação de inscrições será divulgada no dia **30/11/2018**.

## 3) DOS TESTES

### 3.1) LOCAL

- EMESP – Largo General Osório, 147 – Luz – São Paulo – SP
- Polo Júlio Prestes – Rua Lubavitch 34, 2º andar – Bom Retiro – São Paulo – SP
- Polo Amácio Mazzaropi- Rua da Glória, 900 – Liberdade – São Paulo – SP

### 3.2) DATA E HORÁRIOS

- Os testes para os instrumentos e canto acontecerão do período entre:  
**03 a 07/12/2018** - Cordas friccionadas e Coros (Infantil, Juvenil e Familiares)  
**10 a 14/12/2018** - (Sopros, percussão/ bateria, piano, guitarra, baixo elétrico, violão (6 e 7 cordas) e cordas dedilhadas (cavaco, bandolim, viola caipira, violão tenor).
- Não há ajuda de custos para a realização do teste.

### 3.3) REPERTÓRIO A SER APRESENTADO NOS TESTES

- A prova de solfejo, realizada para os(as) alunos(as) de canto, será em sala separada
- Alunos que têm interesse em fazer a prova para violão de 7 cordas devem se inscrever para a prova de violão.

Canto	Violino	Viola
-Singela Canção de Maria- Babi de Oliveira e Mario Faccini <b>ou</b> - Onde está você- Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini  + Peça vocal de livre escolha + Leitura à primeira vista - Solfejo	- Concerto para Violino em Si menor Op. 34 - Otto Rieding <b>ou</b> - Concerto para Violino em Si menor Op. 35 - Otto Rieding + Peça de livre escolha + Leitura à primeira vista	- Hunter's Chorus - Carl Maria Von Weber - Método Suzuki vol.2 <b>ou</b> - Concerto para Violino em Si menor Op. 35 - Otto Rieding + Peça de livre escolha + Leitura à primeira vista

<p style="text-align: center;"><b>Violoncelo</b></p> <p>- Minuet - Luigi Boccherini - Método Suzuki vol.3</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>-Minueto em Sol M- Beethoven</p> <p style="text-align: center;">+ Peça de livre escolha + Leitura à primeira vista</p>	<p style="text-align: center;"><b>Contrabaixo</b></p> <p>As Melodias da Cecília:</p> <p>-O Cavalo divertido- nº 06</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>- Tristezas do Elefante nº07</p> <p style="text-align: center;">+ Peça de livre escolha + Leitura à primeira vista</p>	<p style="text-align: center;"><b>Flauta</b></p> <p>- Sonata VII em Fá maior - George Friedrich Haendel</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>- Sonata nº 1 em Fá Maior - Georg Philipp Telemann</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>Goerges Bizet – Minueto da Suite L´arlesienne nº2</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>Altamiro Carrilho – Rio Antigo</p> <p style="text-align: center;">+ Peça de livre escolha + Leitura à primeira vista</p>
<p style="text-align: center;"><b>Oboé</b></p> <p>- Philipp George Telemann - Sonata em lá menor.</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>Cesar Franck - Piece V</p> <p style="text-align: center;">+ Peça de livre escolha + Leitura à primeira vista</p>	<p style="text-align: center;"><b>Clarinete</b></p> <p>- Sonata nº 5 - Jean Xavier Lefevre</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>- Sonata nº 7 - Jean Xavier Lefevre</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>– Jean Baptiste Vanhal- Sonata em Sib</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>Vou Vivendo</p> <p style="text-align: center;">+ Peça de livre escolha + Leitura à primeira vista</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fagote</b></p> <p>- Weissenborn – Exercício pag 29 – Allegro Moderato</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>Four Sketches – Gordon Jacobs</p> <p style="text-align: center;">+ Peça de livre escolha + Leitura à primeira vista</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tuba</b></p> <p>- Estudo nº 1 - 120 Estudos Melódicos - Joannes Rochut (será feito oitava abaixo)</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>His Majesty – Robert Dowling</p> <p style="text-align: center;">+ Peça de livre escolha + Leitura à primeira vista</p>	<p style="text-align: center;"><b>Percussão</b></p> <p>Gargwood Whaley - Estudo nº 1 para Caixa Clara</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>Caixa: Semper Fidelis – John Philip Souza</p> <p style="text-align: center;"><b>E</b></p> <p>Mitchel Peters - Estudo em Ré Maior- Teclado</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>H. Purcell – Trumpet Tune-Teclado</p> <p style="text-align: center;"><b>E</b></p> <p>+ M. Peters – Estudo 68- Timpano</p> <p style="text-align: center;">+ Leitura à primeira vista</p>	<p style="text-align: center;"><b>Saxofone</b></p> <p>- Estudo nº 13 - 50 Estudos vol. 1- Guy Lacour</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>Concertino – Paul Harvey</p> <p style="text-align: center;"><b>ou</b></p> <p>Estudos 2 e 3 – Jazz Conception for Saxofone vol. 1</p> <p style="text-align: center;">+ Peça de livre escolha + Leitura à primeira vista</p>

<p><b>Trompete</b></p> <p>- Estudo nº 8 - Sigmund Hering</p> <p><b>ou</b></p> <p>Estudo nº 8 - Roger Voisin</p> <p>+ Peça de livre escolha</p> <p>+ Leitura à primeira vista</p>	<p><b>Trompa</b></p> <p>- Estudo nº 18 – Robert W. Getchell</p> <p><b>ou</b></p> <p>Estudo nº 58 – Robert W. Getchell</p> <p><b>ou</b></p> <p>Felix Mendelsohn – Nocturne c/ Transposição em E</p> <p>+ Peça de livre escolha</p> <p>+ Leitura à primeira vista</p>	<p><b>Trombone e Eufônio</b></p> <p>- Estudo nº 1 - 120 Estudos Melódicos - Joannes Rochut</p> <p><b>ou</b></p> <p>Estudo nº 1 – 40 Progressive Trombone Etudes – Sigmund Hering</p> <p>+ Peça de livre escolha</p> <p>+ Leitura à primeira vista</p>
<p><b>Violão</b></p> <p>- Estudo 14 Op.60 de Matteo Carcassi</p> <p><b>Ou</b></p> <p>-Minuet in G”, de J. S. BACH</p> <p>+ Peça de livre escolha</p> <p>+ leitura à primeira vista</p>	<p><b>Cavaco – Bandolim (cordas dedilhadas)</b></p> <p>-Benzinho (Jacob do Bandolim)</p> <p><b>ou</b></p> <p>Lua Branca (Chiquinha Gonzaga)</p> <p>+ Peça de livre escolha</p> <p>+ leitura à primeira vista</p>	<p><b>Guitarra</b></p> <p>Só danço samba (Tom Jobim)</p> <p><b>ou</b></p> <p>Take the A train (Duke Ellington)</p> <p>+ Peça de livre escolha</p> <p>+ Leitura à primeira vista</p> <p>- Improviso</p>
<p><b>Contrabaixo Elétrico</b></p> <p>-Take the A train (Duke Ellington)</p> <p><b>ou</b></p> <p>-Triste (Tom Jobim)</p> <p>- Peça de livre escolha</p> <p>- Leitura à primeira vista</p> <p>- Improviso</p>	<p><b>Bateria</b></p> <p>- Essential Groove 1 – Tommy Igoe</p> <p>Escolher apenas 1 (uma) das três:</p> <p>- Groove 16/Funk,</p> <p>- Groove 20/Jazz,</p> <p>-Groove 34/Samba</p> <p><b>E</b></p> <p>- Condução de Ritmos variados-Samba/pandeiro, tamborim Baião/zabumba, triângulo Ijexá/Atabaque</p> <p><b>E</b></p> <p>+ Peça de livre escolha para caixa clara solo</p> <p>+ Leitura à primeira vista</p>	<p><b>Piano</b></p> <p>-Bourrée- Leopold Mozart</p> <p><b>ou</b></p> <p>Autim Leaves- Joseph Kosma</p> <p>+ Peça de livre escolha</p> <p>+ Leitura à primeira vista de melodias e acordes</p>

<b>Coral Infantil</b>	<b>Coral de Familiares</b>	
- As provas do Coral Infantil serão realizadas em grupo, não existindo peça de confronto, peça de livre escolha ou leitura à primeira vista.	- As provas do Coral de Familiares serão realizadas em grupo, não existindo peça de confronto, peça de livre escolha ou leitura à primeira vista.	

- As partituras das peças de confronto serão disponibilizadas para as equipes de polos e para os(as) professores(as), através do e-mail corporativo.

- Trazer as partituras no dia do teste.

#### **4) DOS RESULTADOS**

- Os resultados dos testes serão divulgados no dia **21/01/2019** no site do GURI Santa Marcelina [[www.gurisantamarcelina.org.br](http://www.gurisantamarcelina.org.br)] e nos polos de ensino;

- As bancas examinadoras deste Teste de Admissão são soberanas em suas decisões.

#### **5) APROVADOS**

- Após a divulgação do resultado final, os alunos aprovados serão convocados para matrícula.

#### **6) MATRÍCULAS**

- Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto a equipe de Polo no período de **21/01/2019 a 01/02/2019**.

- Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar uma foto 3x4, cópia de documento de identidade (RG), CPF e cópia do comprovante de residência;

- Caso o aluno aprovado tenha menos de 18 anos deverá trazer uma cópia do documento de identidade (RG) e CPF dos responsáveis;



- Para o benefício do **Bilhete**, o preenchimento correto da ficha enviada no período da matrícula, se faz obrigatório. É necessário acrescentar uma cópia do bilhete original (bilhete único, Bom, Bem, etc) do aluno e dos responsáveis que receberão o benefício.

- Os (as) aprovados(as) com menos de 18 anos deverão realizar matrícula acompanhados de um responsável ou então retirar a ficha de matrícula no polo e trazê-la preenchida e assinada pelo responsável.

## 7) SUPLENTES

- Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) devem aguardar convocação via equipe de polo;

- Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

## 8) INÍCIO DAS ATIVIDADES

- O início das atividades será informado junto ao resultado para o acolhimento dos(as) novos(as) alunos(as);

- Os(as) alunos(as) aprovados receberão vale-transporte e alimentação para participarem dos ensaios e apresentações. Os alunos com até 12 anos receberão vale-transporte para um acompanhante.

São Paulo, 22 de outubro de 2018.